

உ
கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறும் வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகை.

“எனினத்தானு நல்லவை கேட்க வணத்தானு
மரன்ற பெருமை தரும்”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி-௩௦] பிரஜோத்பத்திஸ்ஸு மார்கழிமீ [பகுதி-௨.
Vol. XXX. December-1931. January-1932. No. 2.

உள்ளுறை.

- மறதி:— பூமத். P. N. அப்புஸ்வாமிஐயர், B A., B L. ௩௩
யவனமஞ்சரி:— ” த. இராமநாதபிள்ளை, B A. ௩௯
யாப்பருங்கல }
விருத்தி அபி } ” தி. கோ. ஜகதீசுந்தரையங்கார், ௪௬
தான அகராதி:— M A., B L.
கம்பராமாயணக் }
கௌஸ்துபமணி } ” K. N. சிவராஜபிள்ளை. ௬௯
மலை:—
மதிப்புரை:— ௬௩
மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் நிர்வாக ஸபைத் தீர்மானங்கள்:— ௬௪
மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் வரவு செலவு கணக்கு:—
குருகைமான்மியம்:— T. K. இராமநுஜையங்கார்,
உதவிப்பத்திராசிரியர். ௬௭-௬௯

பத்திராசிரியர்—திரு. நாராயணையங்கார்.

வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ. 4.] [தனிப்பிரதி அணை—8.

வெளிநாடுகளுக்கு ரூ. 4—8—0.

1932.

Printed by Srimathu RAJA M. DINAKARA BAHADUR AVU, and
published by THIRU. NARAYANA IYENGAR, at the
Tamil Sangam Power Press, No. 54, New Jail Road, Madura.

[தி. அனந்தநாத நயினார் வெளியிடும் விளம்பரம்.]

திருக்குறள் ஆராய்ச்சியும் ஜைனசமய சித்தாந்த விளக்கமும்.

குறளைப்பற்றிப் பல பண்டிதர்களுக்கேற்பட்ட சந்தேக நிவர்த்தி நூல்.

குறளாசிரியர் திருவள்ளுவரல்லர்.

பரிமேலழகர் உரை பல பொருந்தாதவைகளே.

இந்நூலின்கண் குறளாசிரியர் ஏலாசாரியாரென்னும் ஜைன மகாமுனிவர் என்பதையும் கடவுள்வாழ்த்துப் பத்தும் ஆதிபகவான் என்னும் அருகக்கடவுளின் தன்மையைச் சார்ந்தவைகளேயன்றி ஏனைய மதத்தினர்கூறும் கடவுள்தன்மைக்கு பொருந்தாதன வென்பதையும் நிரூபித்து ஜைனசமய சித்தாந்தங்களுையே நிறைத்துள்ளா என்பதையும் விளக்கிக் தொல்காப்பியர், அகத்தியர், இறையனாகப்பொருளாசிரியர், ஆசியவர்களும் ஜைனர்களே என்றும் நடுநிலைமையோடு நூற்றுக்கணக்கான வடமொழி தென்மொழி மேற்கோள் நூல்களால் மிக்க விரிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்புத்தகம் 500 பக்கங்களுள்ளது.

இதன் விலை ரூ. 2—0—0

கிடைக்கும் இடங்கள் :—

தி. ஆதிநயினார் அவர்கள்.

21. பாரிஷ் வேங்கடாசல ஐயர் தெரு,

ஜி. டி. மதராஸ்.

தி. அனந்தநாதநயினார் அன் ஸன்ஸ்,

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்,

அடிஸன்பேட்டை, காஞ்சீபுரம்.

கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்.

தொகுதி-௩௦] பிரஜோத்பத்திஸ் மார்கழிமீ [பகுதி-௨.
Vol. XXX. December 1931-January-1932. No. 2.

ம ற தி.

[P. N. அப்புஸ்வாமி ஐயர், (B.A., B.L.) எழுதியது.]

ஆரோக்கியமான சுகநிலையில் நாம் இருந்துவரும்பொழுது எத்தனைசங்கதிகளை நாம் மறந்துவிடுகிறோம்! நாம் சிநேகிதர்களுடன் பேசும்பொழுது 'மறந்துவிட்டேன்' 'கவனிக்கவில்லை' 'மன்னிக்கவேண்டும்' என்றெல்லாம் எத்தனைதாம் சொல்லவேண்டுமென்று. ஆனால் ஒன்று; இவ்வாறு நமது உடல் ஆரோக்கியமாயி நிற்கும்பொழுது நாம் மறந்துவிடுவன எல்லாம் நமக்குப் பிடிக்காத விஷயங்களாகவே இருக்கின்றன. நாம் வாங்கிய சிறு கடன்கள் நினைவில் நிற்பதில்லை. நமக்குப் போகப் பிரியமில்லாத சபைகளையும் விசேஷங்களையும் முழுதும் மறந்துவிடுகிறோம். ஆனால் நல்ல பாட்டுக்கச்சேரிகளை மறப்பதில்லை, விருந்துச் சாப்பாடுகளை மறப்பதில்லை. இதன்பொருட்டு நாம் ஒருவிதத்திலும் முயன்று பாடுபடுவதில்லை. முந்தியவை எப்படித் தாமாகவே நமது ரூபகத்தை விட்டு விலகிவிடுகின்றனவோ, அதேபடியாகப் பிரீதியவை ரூபகத்தில் விடாது ஒட்டிக்கொள்ளுகின்றன. ஏன்? இன்பம் தராதவைகளை மறப்பதும், இன்பம் தராததக்கவைகளை ரூபகத்தில் வைப்பதும் இயல்பாகவே இருந்துவருகிறது. இயற்கைத் தாய் நமக்குச் செய்யும் உதவிகளுள் இதுவும் ஒன்று.

ஆரோக்கியநிலையிலிருப்பவனுக்கு இயற்கையன்னை காட்டும் பக்திபாதத்துக்கு அளவே யில்லை. அவனுக்கு நல்ல பசியைக் கொடுக்கிறாள்; மிகவும் ருசியான உணவைக் கொடுக்கிறாள்; — பசியன்றோ உணவை இனிக்கச்செய்யது; — மிகுந்த தேக புஷ்டியைக் கொடுக்கிறாள்; அழகிய உடலையும், ஒளிபொருந்திய பார்வையையும், காம்பிரீதியும்

நிரம்பிய தோற்றத்தையும் கொடுக்கிறாள் ; நல்ல குழந்தைகளைக் கொடுக்கிறாள் ; சுகமான வாழ்க்கையையும், அயர்ந்த தூக்கத்தையும், சிரித்த முகத்தையும், அதற்கேற்ற மனத்தையும் கொடுக்கிறாள். உலகெல்லாம் புன்சிரிப்புக்கொண்டதாகவே தோற்றும் அவனுக்குத் தன் அழகுமுழுவதையும் அவள் காட்டுகிறாள். தன் அன்பு முழுவதையும் அவன் மீது வைக்கிறாள். ஆகவே அவன் நல்லதல்லாதனவற்றைத் தானாகவே மறந்து, இன்பம் தருவனவற்றைத் தானாகவே நினைந்து இன்புற்று வாழ்கிறான். இவ் வுலகிற்குரிய சிறு கவலைகள் அவனைச் சிறிதும் அணுகுவதில்லை. ஆடும் மயிலும், பாடும் குயிலும், அசையும் மாமும், வீசும் காற்றும், பூக்கும் செடியும், தாக்கும் கடலும், அழகிய நிலவும், மாந்தரின் வனப்பும் களிப்பும் பாட்டும் கூத்தும், குழந்தைகளின் ஆரவார மழலைச்சொற்களும் அவன்மனதைக் கவர்கின்றன. அவையையாத்திலும் அவன் ஈடுபட்டு மகிழ்கின்றான். கவலைக்கிடமானவையும், வருத்தம் தரத்தக்க விஷயங்களும் அவன்கண்ணிற் படுவதில்லை, காதிற்கேட்பதில்லை. தோற்றுவதெல்லாம் அவனுக்கு ஆனந்தமயமாகவேதோற்றுகிறது.

ஆனால், இவ்வாறுள்ள ஒருவன் நோயுற்றபொழுது இவையெல்லாம் மாறிவிடுகின்றன. பெருந்தன்மைபான பொதுநோக்குடன் அவன் உலகத்தைப் பார்க்கமுடியாதுபோகிறது. அதிலுள்ள சின்னஞ்சிறு விஷயங்கள் பெரும்பெரும்விஷயங்களாகத் தோன்றுகின்றன. ஆரோக்கியநிலையிலிருக்கும் ஒருவன் சட்டைசெய்யாது சிரிப்புடன் ஒதுக்கும் ஒவ்வொருவிஷயமும், நோய்வாய்ப்பட்டவனுக்கு எண்ணி எண்ணி வருந்தவேண்டிய பெரியவிஷயமாகத் தோன்றத்தொடங்குகிறது. மறக்கவேண்டிய அற்ப விஷயங்களெல்லாம் உள்ளே ஆழத்தைத் தவிரியபாணம்போல் நினைவைவிட்டு வெளியேபோகாமல் பதிந்து கிடந்து துன்புறுத்தத்தொடங்குகின்றன. போனது போகட்டும் என்று ஒன்றையும் அவன் மனது விடுவதில்லை. மேல் நடக்கவேண்டிய அரியமுயற்சிகளையும் அவற்றின் இனிய பயன்களையும் அது சிறிதும் நினைப்பதில்லை. கடந்துபோன, பழைய—மறக்கவேண்டிய—குறைகளையும் குற்றங்களையும் கஷ்டநஷ்டங்களையும் நினைந்து நினைந்து உருகி ஏங்கித் துடிதுடித்துக்கொண்டே யிருக்கிறது நோயுற்ற அவன்மனம்.

சுறுசுறுப்பற்ற, களைத்துப்போன மனதின் குணங்களுள் இதுவும் ஒன்று. இத்தகைய மனத்தையுடைய மனிதன் ஒருவனுக்கு ஏதாவது

சிறு நஷ்டம் ஏற்பட்டால் போதும். உடனே அவன் செலவைச் சுருக்கும் முறைகள் அனைத்தையும் ஆராயத்தொடங்கிவிடுகிறான். சிறிது சேதம் ஏற்பட்டவுடன், வேறு எவ்விதமாய் வருமானத்தைத் தேடலாம், சுறுசுறுப்பாய் எவ்வாறு உழைக்கலாம், புதிய அனுகூலமுறைகள் யாவை, என்று தேடத்தொடங்காது, செலவை எவ்வாறு குறைக்கலாம் என்று எவன் ஒருவன் எண்ணுகிறானோ, அவன் ஆரோக்கிய நிலையில் இல்லை என்பது நிச்சயம். அவனுக்கு ஞாபகத்தின் தொந்தரை மிகுதியாயிருக்கிறது. முன்காலத்திலே ஆராய்ந்து பயனற்றவையென அவன் கண்டுகொண்ட முயற்சிகளெல்லாம் ஒன்றின்பின் ஒன்றாய் அவன்முன்பு தோன்றி அவனுடைய ஊக்கத்தைக் கெடுக்கின்றன. அவன் துணியிலும், தபால்தலையிலும் இவை போன்ற சிறுவிஷயங்களிலும் முடத்தனமாகச் செலவுகளைச் சுருக்க நாடுகிறான். மேன்மேலும் சுறுசுறுப்புடன் புதுப்புதுத் துறைகளில் ஊக்கத்துடனும் கத்தியுடனும் முயலுவதுதான் சரியான சிக்கனமுறை என்பதை அவன் அறிந்துகொள்ளுவதில்லை. வன்மையற்ற அவன் கோழைமனது அவனை இவ்வாறு கலக்கிவிடுகிறது.

புதிதுபுதிதான துறைகளில் மேன்மேலும் முயலவேண்டுமென அவசியமாயின் மறதியும் அவசியம். பழைய தோல்வியை எண்ணி எண்ணி ஏங்கும் ஒருவன் நிச்சயமாய்ப் புதிதாக வெற்றியடையமாட்டான். 'போனதெல்லாம் போகட்டும்: இனிமேல் ஒருகை பார்ப்போம்' என்பதுதான் ஒருவனுடைய வீரவாக்காக இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவன் மேன்மேலும் விருத்தியடைவான். முந்தின முயற்சி ஏன் வீணாயிற்று? என்னும் அளவில் மட்டிலுமே முடிந்து போனவிஷயத்தைப்பற்றிச் சிந்திக்கவேண்டுமேயல்லாது அதற்கு மேல் அதைப்பற்றிய நினைவுக்குச் சிறிதும் இடந்தரவே கூடாது. கடந்துபோன விஷயங்களை ஊக்கத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள ஐயசாதகமான அறிகுறிகளை மட்டிலும் இன்னவென்று தெரிந்து நன்கு வற்புறுத்திக்கொள்ளவேண்டும். மற்றப்படி அவ்விஷயங்களை முழுதும் மறந்துவிடவேண்டும். இதற்கு மனோதிடம் அதிகம்வேண்டும். வெற்றிக்குரிய முறைகளைத் தெரிந்தெடுப்பது அவ்வளவு எளிதான காரியமன்று. எத்தொழிலிலும் முன்னேற்றமடையவேண்டுமாயின் திறமையும், விஷயங்களைச் சீர்தூக்குவதற்கு வேண்டிய நுண்ணறிவும், துணியும் இன்றியமையாத குணங்களாகும். மறதிக்கும் இக்குணங்களே காரணமாகின்றன.

சிலர்மனம் படம்பிடிக்கும் போடோகிராப்பெட்டி போன்றது. தாம் எப்பொழுதாகிலும் அறிந்துகொண்ட எந்த விஷயத்தையும் அவரால் மறக்கமுடியாது; அனுபவித்த எந்த அனுபவத்தையும் மறக்க முடியாது. சின்னஞ்சிறிய வயதில் நடந்த அற்பவிஷயங்களுக்கூட இன்று நேற்று நிகழ்ந்தனபோல் அவர் மனதில் பதிந்தான் அவர் முன் எப்பொழுதும் நின்றுகொண்டேயிருக்கும். அவர் நிலைமை பரிதாபிக்கத்தக்கது என்றேதான் கூறவேண்டும். கலங்கியவெள்ளம் போன்ற அவர்களுடைய நினைவானது ஒருவித முயற்சியிலும் அவர்கள் படிந்து உழைப்பாதபடி அவர்களைத் தள்ளித் தள்ளிக் கடைசியிற் கரைகாண இயலாத பெருங் கவலைக்கடலுள் அவர்களைப் புகுத்திவிடுகிறது.

இதற்கு உதாரணமாக ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர் தாம் நேரில் கண்டறிந்த விருத்தாந்தம் ஒன்றைச் சொல்லுகிறார். ஒரு பிரபல வியாபாரி, கீழ்கிலையிலிருந்து முன்னுக்குவந்தவர், இடைவிடாது உழைக்கும் சுபாவமுள்ளவர், இம்மாதிரியான நினைவுநோயற்றனர். அதனால் அவர் சிறுபிராயத்திற் செய்த சிறுசெயல்களெல்லாம் அவருடைய நினைவுக்கு வந்தன. அவர் அக்காலத்திலே அற்ப சொற்பம் பிரிவிடம் கடனாக வாங்கித் திருப்பிக்கொடாத தொகைகளெல்லாம் அவர்முன் வந்து தோன்றின. உடனே அவற்றைபெல்லாம் கடன்காரரின் வாரிசுகளைத் தேடிப்பிடித்து வட்டியுடன் கொடுத்துவிட ஏற்பாடு செய்தார். ஆனால் அன்று முதல் அவர் அதுவரை செய்துவந்ததுபோல் துணிந்து வியாபாரம் நடத்தவில்லை. புதிதாக ஏதாவது ஒரு யோசனையானது மனத்தில் தோன்றும், உடனே அதற்குப் பாதகமாக உள்ள விஷயங்கள் முன்னே நிகழ்ந்தன யாவும், அவைபோன்று பயன்படாதுபோன பழைய நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் வகிப்பித்து அவர்முன் நிற்கும். அவற்றைக் கண்டு வெருண்ட அவர் மனமானது அவரைப் புதிய முறைகளைக் கையாளவொட்டாது தடுத்துவிடும். பச்சைப்பயிருக்குப் பாய்ச்சும் தண்ணீரைப்போல் பணத்தை இறைத்துவந்த அவர் சில்லறைச் செலவுகளைக்கூடப் பெருந்தொகைகளாகக் கருதலானார். அற்பமான முறைகளிலெல்லாம் செட்டுப் பிடிக்க ஆரம்பித்தார். இதனால் பிறர் நகைப்புக்குத் தன்னை உள்ளாக்கிக்கொண்டாரேயல்லது அவர் வேறுபயனொன்றும் அடையவில்லை. அவர் வியாபாரமும் நாளடைவில் குன்றிக் கொண்டேவந்தது. அவரும் வியாபாரம் குறைந்துபோவதைக்கண்டு மென்மேலும் கவலையுற்று நன்றாக நோய்வாய்ப்பட்டனர். அவரைப்

பார்த்த வைத்தியநிபுணர் விஷயம் இன்னதென்பதை அறிந்து, சிறிது காலம் அவர் வேலையைவிட்டுடாழித்துக் கவலையில்லாமல் செளக்கியமான ஊர் ஏதாவது ஒன்றிலே போய் இருக்கவேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார். அக்குடைய உடலானது ஆரோக்கியம் அடைய அடைய நினைவு மறைந்து மறதி உண்டாயிற்று. மறதிபுடன் துணிவும் கூடவே வந்தது. அவர் மீண்டும் வியாபாரத்திற் புகுந்து தீரத்தனமான முறைகளை முன்போற் கையாண்டு அதனால் செழித்து வாழ்ந்துவந்தார்.

மறதியானது பெரும்பாலும் தற்செயலாய் நிகழ்வதன்று. நன்கு பயின்ற மனத்தின் நன்முயற்சியே அது. ஒருவன் திடகாத்திரனாய் ஆரோக்கியநிலையில் இருந்து வலியமனம் பெற்றிருந்தாலன்றி அவனுக்கு மறதியே ஏற்படாது; அல்லது ஒருகால் ஏற்பட்டாலும் ஒழுங்கில்லாதபடி இருக்கும். முக்கியமானது எது, முக்கியமல்லாதது எது, என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, முக்கியமல்லாததை அறவே அகற்றும் மனப்பான்மைதான் அது. மனம் விரிய விரிய இவற்றுள் ஒன்றுக் கொன்றுள்ள தூரதம்மியம் நன்கு புலனாகும். அப்பொழுது அல்பமான நிகழ்ச்சிகளும் எண்ணங்களும் பொருட்படுத்தப்படமாட்டா. பெரும் விஷயங்கள்மட்டிலுமே கருதப்படுவன. இதைத்தான் நாகரிகமென்று நாம் சொல்லுகிறோம்.

நோயினாலேதான் ஞாபகப்பிசகு ஏற்படுகிறது என்று நம்முள் பலர் எண்ணிவருகின்றனர். மறதி ஏற்பட்டால், நோயைக் காட்டும் ஒரு அறிகுறியாகவே அதைக் கருதுகின்றனர். உடலானது ஆரோக்கியமான நன்னிலையினின்றும் தவறும்போதுதான் ஞாபகக்குறைவு உண்டாகின்றது என்று கூறுகின்றனர். சிற்சிலநோய்களிற் சிற்சிலவேளைகளில் நோய்காரணமாகவே மறதி உண்டாகின்றது என்பது மெய்தான். ஆனால் நாம் ஊன்றிக் கவனித்துப்பார்த்தால் ஞாபகசக்தியானது நோயுற்றகாலத்தில் மிகுந்தும், நோயற்றகாலத்திற் குறைந்தும் காணப்படுகிறது. ஆகவே அதிகப்படியான நினைவுதான் நோயின் குறி.

நரம்புகள் பலஹீனப்படுவதாலே மறக்கும் இயல்பு குறைந்துபோக நேரிடுகிறது. உடலின் பொதுநன்மையின்பொருட்டு உடற்கூறுகள் யாவும் தம் நலத்தைக் கருதுது உழைத்துவாவேண்டும் என்னும் உடற்போஷக முறையானது சரிவர நடந்தேறவில்லை என்பதையே இவ்வகையான மறதிக்குறைவானது குறிக்கின்றது. நாம் வேண்டாதபோதும் முன்வந்து நிற்கின்ற நினைவுகள் எல்லாம் உடலின் மேலதிகாத்துக்கு

அடங்கி நடவாத கலகக்காரர்கள். அவை உடலுக்குச் செய்யவேண்டிய மெய்த்தொண்டு என்னவென்றால் தாம் தலைகாட்டாது மறைந்து போவதைத்தவிர வேறல்ல. அவை உள்ளே மறைந்துபோகாது மீறி வெளியே வருவதானது உடலையும் மனத்தையும் ஆரோக்கியநிலையினின்றும் வழுவாதபடி பாதுகாத்துவரும் சக்திகள் தம் வலியை இழந்துவிட்டன வென்பதற்குச் சரியான சான்றாகும். மாணகாலம் நெருங்கும்போது சின்னஞ்சிறிய அற்பவிஷயங்களெல்லாம் மறைபாது அணியணியாக நினைவின்முன்வந்து நிற்பதற்கு இதுவேதான் காரணம்.

நினைவு கட்டுக்கு அடங்காதுபோய்விட்டால், உடனே சிரமபரி கராஞ்செய்துகொள்ளுவது மிகவும் அவசியம். வேறு இடங்களுக்குச் சென்று நினைவுகளை மாற்ற முயலவேண்டும்; அல்லது அதுவரை வழக்கமாகச் செய்துவந்த தொழில்களைச் செய்யாது சிறிதுகாலம் நிறுத்திவைக்கவேண்டும். பெரும்பாலும் உடல் நோயுற்றிருப்பதாலேயே தோன்றும் இந்தத் துன்பமானது உடல் ஆரோக்கியம் அடைந்தவுடன் அகன்றுவிடுகிறது. சிற்சில வேளைகளில் மனோவிபாதியாலும் இவ்வகையான ஞாபகப்பிச்சின் தொந்தரவு ஏற்படக்கூடும். அப்பொழுது மனோவிபாதிகளைக் குணப்படுத்தவல்ல சில நிபுணர்களிடம் போய் அதற்குத் தகுந்த சிகிச்சைகளால் ஆரோக்கிய மடையவேண்டும்.

இவ்விபாதியானது காலத்தையும் பொறுத்ததாகக் காண்கிறது. இளவெயில்வீசம் ஒளிநிரம்பிய உற்சாகமான காலங்களிலே இந்நோயானது பொதுவாகத் தோன்றுவதில்லை. ஈரமும் மழையும் சிலுசிலுப்பும் இருட்டும் இந்நோய்க்குத் துணைவர்கள். உறக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, திரவியநஷ்டம் போன்ற கவலைதருகின்ற விஷயங்களும் இந்நோய்க்குக் காரணங்கள் என்னலாம். ஆனால் மேலே சொன்னபடி உடல்நோய்தான் இவை யாவற்றிலும் மேலான காரணமென்பதற்கு ஐயமில்லை.

உடலானது நோயற்று ஆரோக்கியநிலையை அடைந்த உடனேயே மறதியும் தளிர்த்துத் தழைத்துச் செழித்தோங்குகிறது. அதனால் நாம் பேன்மேலும் ஊக்கத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் பல துறைகளிலும் முயலத் தொடங்குகின்றோம். ஆதலால், ஒழுங்காயுள்ள மறதியானது—துன்பமொழியும் மறதியானது—மாந்தர்க்கு மிகவும் உற்ற துணையாகும்.

ய வ ன ம ஞ் ச ரி .

[ஒழுக்கநூல்.]

முதற் பாகம்.

முதல் ஐந்து அதிகாரமும் முன்னுரைபோலும்.

1-ம் அதிகாரம் நோக்கம்.

எந்த நோக்கத்திலும் எவ்வித ஆராய்ச்சியிலும் எச் செயலிலும் யாதோ சில நன்மையைக்குறித்து அவ்வம்முயற்சி செய்யப்படுமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததோருண்மை. ஆனதுபற்றி யாதோ ஒரு நன்மை எவ்வாராய்ச்சியிலும் ஆராய்ச்சிவல்லுநர் நோக்குகிறார்களென, நன்கு கூறப்பட்டுளது. ஆதலினன்றே குறித்த நோக்கமுதலியவற்றி னிலக்காக அமைவதனை நன்மை என்பர். இது பெரிதும் பொருத்த மானதே. மேற்காட்டிய நன்மைதான் இதுவெனப் பலர்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததொன்றன்று; என்னை? அதுதான் நோக்கமுதலியவற்றோடு தொடர்புடைய பயிற்சிமாத்திரை யென்பாரும், அப்பயிற்சிக்கப்பாற் பட்டதொன் றென்பாரும் மாறுபடுதலின் என்க. அந்நன்மை பயிற்சிக் கப்பாற்பட்டதென யாண்டுக் கொள்ளப்படுகின்றதோ ஆண்டுப் புயன் பெரிது முடைத்தாதல் காண்க.

செயல்களும் தொழில்களும் சாஸ்திரங்களும் பலவாகையால், நோக்கங்களும் பலவாயின. உதாரணமாக வயித்தியநூலின் நோக்கம் தேக சௌக்கியம்; கப்பல் கட்டுவிப்போரின் நோக்கம்—கப்பலையுண்டாக்கு வது; யுத்தத்தின் நோக்கம்—வெற்றி; திராவிடந்தேடலின் நோக்கம்—ஐச வரியம். இத்தகைய நோக்கங்கள் பலவற்றை ஒரு நோக்கத்தி லமைத்து ஓர் ஆராய்ச்சி செய்வோம். உதாரணமாக:—குதிரையேற்றத்திற்காகக் கடிவாளத்தையும் உடுப்பையும் உண்டாக்குவது ஒருநோக்கம். குதிரை யேற்றமாகிய நோக்கம் யுத்தநோக்கத்திலும், யுத்தநோக்கம் அரசியல் முறையிலும் அடங்குதல் காண்க. சிறுச்சிறு நன்மைகளையடக்கிய பெரிதான நன்மைகளே உலகத்தாரால் வேண்டப்படுவன. இங்ஙனம் கொள்ளல் சத்திப்பயிற்சியே நன்மையென்பார்க்கும் அதற்கப்பாற்பட்ட தே நன்மையென்பார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததென்பது,

2-ம் அதிகாரம். மகாநோக்கம்.

எல்லாச் சிறப்புமுயற்சிகளும் எதிர்நோக்கும் ஒரு மகாநோக்கம் தன்னுள் ஏனைய முயற்சிகளையெல்லாம் அடக்குமாயின் இம்மகாநோக்கத்திற்காகவே மற்றும் முயற்சிகளெல்லாம் செய்யப்படும். இம்மகாநோக்கம் ஏனைய நோக்கங்களினுஞ் சிறப்புடைத்து; ஏனெனில் ஒவ்வொருநோக்கமுஞ் சமமாயின் இச்சையே பெருக, எந் நோக்கத்தைப் பற்றவேண்டுமெனத் தெரியாமற் செயலற்று மனிதன் மயங்குவான். இத்தகைய மகாநோக்கம் என்னவென்பதை ஆராய்வது அவசியம். வில்வீரன் குறித்ததோர் இலக்கிற் றன் அம்புகளை எய்யுமாறுபோல, நாங்களும் எமது நோக்கங்களை எய்தக்கூடும். இவ்விதமானால் இம்மகாநோக்கத்தின் சொருபத்தை ஒருவாறு ஆராய்தல்வேண்டும். அது எத்தொழிற்கு எவ்வாராய்ச்சிக்கு, எச் சாஸ்திரத்திற்கு உரிய பொருள் என்பதை ஆராய்வாம். பலவகை ஆராய்ச்சிகளையுடைத்தாகலான் இவ்வாராய்ச்சி ஓர் மகா சாஸ்திரமாகும்.

3-ம் அதிகாரம். நன்மை.

இந் நன்மையாராய்ச்சி அரசியலாராய்ச்சி யெனக் கூறுதல் சாலும். அரசியலாராய்ச்சியென்பது அரசர் அமைச்சர் ஒற்றாது செல்வத்தைக் கருதுவதன்றித் தேசத்தின் பொதுநயத்தை ஆராய்வது என்பது இந்நூலாசிரியர் அரிஸ்தாநில் என்பவரின் அபிப்பிராயம். என்னை? அரசியலாராய்ச்சி எந்தெந்தச் சாஸ்திரத் தேவையென்றும் எவ்வெவ்வாராய்ச்சியை எவர் எவர் செய்யவேண்டுமென்றும் எவ்வாறு செய்ய வேண்டுமென்றும் வரையறுக்கின்றன. இவ்வரசியலாராய்ச்சிக்குத் துணையாகவே பொருநூலாராய்ச்சியும் யுத்தநூலாராய்ச்சியும் சொற் பொழிவுநூலாராய்ச்சியும் ஓவியம் சிற்பம் ஆயுள்வேதம் கில்வேதம் முதலிய கலைஞானப்பாபிற்சிகளது ஆராய்ச்சியும் மற்றும் பிற ஆராய்ச்சிகளும் செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாராய்ச்சி ஏனையவாராய்ச்சிகளை அடக்கி விடாதிப்பதால் மனிதனுக்குவேண்டியபயனைக் கொடுக்கத்தக்கதாயிருக்கும்.

தேசநன்மையும் தன்நயமும் முரண்பட்டால், தன்நயத்தினும் தேசநன்மையையே கருதுவது நன்று. ஒருவர்க்குச் செய்யும் உதவியிலும் தேசமுழுவதற்குஞ் செய்யு முதலி சாலச் சிறப்புடைத்து. இது நிற்க.

எல்லா ஆராய்ச்சிகளிலும் ஒரே அளவு நுட்பத்துடன் ஆராய்தல் இயலாததாகலின் எமதாராய்ச்சியிலும் ஆராய்ச்சிக் கேற்ற நுட்பத்துடன் ஆராய்வாம். அரசியல்நோக்கமாகிய நன்மைகள் பலவகைப்படுகின்றமை யால், சிலர் அவற்றினும் வேறாய், இயற்கையிலே நன்மை தீமை எனப் பாகுபாடு இல்லை யென்றும், இப்பாகுபாட்டை மனிதர் ஓர் உடன்படிக்கைச் சபையில் செயற்கையாகச் செய்தனர் என்றுங் கூறுவர்.

இனி எது நன்மை யென்பதில் ஐயம் நிகழும். ஏனெனில் நன்மை தீமையைப் பயக்கின்றது. ஐசுவரியம் என்னும் நன்மை சனங்களைத் தீயாக்குவதுண்டு. வீரியம் என்னும் நன்மைக்காகச் சிலர் உரிமையை இழக்கிறார்கள். இச்சாஸ்திரத்தில் எம்மாலெடுத்தாளப்பட்ட கொள்கைகள் எமது நோக்கத்தை நுட்பமாயாராய்வதற்குத் தடையா யிருந்தாலும் அவற்றை யொருவாறு ஆராய்வாம். ஐயப்பாடுடைய சாதனங்களிலிருந்து அநுமித்தால் ஐயமாகிய சாத்தியமே தலைப்படும். இந்நூல் கற்பவர் இவ்வாராய்ச்சிக் கேற்ற நுட்பத்தைமாத்திரம் நம்மிடத்தில் எதிர்பார்த்திருக்கலாம். ஒவ்வொரு நூலிலும் அதற்குக்கேற்ற நுட்பத்தை அறிவுடையோர் தங்கள் நூல்களிற் காட்டுவர். கணித சாஸ்திரவல்லுநரின் நுண்ணறிவை ஏனைய சாஸ்திரவல்லுநரிடம் எதிர் பார்த்தல் தவறு. ஒவ்வொருவரும் தமது கலைஞானப்பயிற்சியிலாயினும் தமக்கிஷ்டமான சாஸ்திரத்திலாயினும் வல்லுநராவர். எல்லாச் சாஸ்திரங்களையும் செவ்விதாகக் கற்றவரை நல்லறிஞர் என்போம்.

இளைஞர் அரசியல்விஷயங்களி லாராய்ச்சிசெய்யத்தக்கவரல்லர். அநுபவங்குறைந்தவராகலானும், மனப்போக்கிலழுந்தியிருப்பராகலானும் இளைஞர் அரசியல் ஆராய்ச்சியின்பபனை அறிபார். இவ்வாராய்ச்சிக்கு அநுபவமில்லாத வயோதிகரும் இளைஞரைப்போல விலக்கப் பட்டவராவர்; அநுபவக்குறைவே குற்றம். வயதுக்குறைவு குற்ற மன்று.

இளைஞர் புத்தியின் ஆஞ்ஞைப்படி ஒழுகாமல் மனப்போக்கின்வழி யொழுகுபவராகலான் அவரை அநுபவமில்லாதவ ரென்கிறோம். புலங்க ளிற் சிக்குண்ட நூர்த்தரின் அறிவால் பயனில்லை. ஐம்புலனெடுக்கிய சான்றோர் தமது அறிவை வளர்த்து அதனார் பயனெய்துவர்.

4-ம் அதிகாரம். நன்மையே இன்பம்.

இதுகாறும் இந்நூல் கற்பவர் எந்நோக்கத்துடன் கற்கவேண்டுமென்பதையும் எவ்விஷயம் ஈண்டு ஆராயப்படுமென்பதையும் ஒருவாறு இம்முகவுரையிற் கூறினோம். இனி இந்நோக்கங்களில் எது மகானோக்கமென்பதை ஆராய்வாம். புலவராயினும் பாமரராயினும் நோக்குவது இன்பம் என்பது எமது அபிப்பிராயம். இன்பத்தைப்பற்றிய அபிப்பிராயங்கள் பல. பாமர் இன்பந்தருவது செல்வமென்றும் தேகரோக்கியமென்றும் புகழ் என்றும் பலவாறு கூறுவர். ஒருசாரார் ஒருவாறு கூறுவர்; மற்றொருசாரார் வேறொன்றென மொழிவர். ஒருவரே ஒருவேளையி லொன்றையும் வேறொருவேளையில் வேறொன்றையும் இன்பமெனக்கொள்வர். சிலர் சுகவீனத்தின்பின் சுகத்தை இன்பமென மயங்குவர். நல்கூர்ந்தான் செல்வத்தை இன்பமென அறியாது கூறுவன். சிற்சில தத்துவஞானிகள் உண்மைபான ஒருவகைத்தொடர்பும் இல்லாத ஒப்பற்ற நன்மையொன்று உளதென்பர். (ஒரு நன்மையைப் பிறிதமித்தமில்லாமல் அந்நன்மைக்காகவே பற்றுவோமாயின் அதை ஒப்பற்றநன்மை யென்பாம். ஒப்பற்றநன்மை பாமநன்மை என்பன ஒருபொருட்கிளவி.) அபிப்பிராயங்கள் பலவென்பது வெளிப்படையாகலான் புத்திக்கு நலமாய்த் தோன்றுவனவற்றை எடுத்து ஆராய்வாம்.

ஆதார பிரமாணங்களை எடுத்தாண்டு அறுமித்து வேறு பிரமாணங்களைப் பெறும் முறைக்கும் அப்பிரமாணங்களுக்கு உடன்படாது எமது ஆராய்ச்சியின்பயனாக அவ்வாதார பிரமாணங்களைக் கற்பிக்கும் முறைக்கும் உள்ள பேதத்தை நாம் கவனிக்கவேண்டும். உரையளவையால் விதித்த பொதுப்பிரமாணத்தின்வழி ஒழுகுதலோ அல்லது வழி அளவையான் எது பிரமாணமென ஆசங்கித்துப் பரிகரித்து வலியுறுத்துவதோ முறையென ஐயப்படுவேம். நன்று, யாம் அறிந்தவற்றிலிருந்தே தொடங்கவேண்டும். அறிந்தபொருள் யாம் அறிந்தபொருளும் பிறரறிந்தபொருளுமென இருவகைத்து. யாம் அறிந்தபொருளிலிருந்தே தருக்கஞ்செய்யத்தொடங்குவது உத்தமம்.

நற்பழக்கமுடையவரே எது நன்று எது தீதென ஆராய்தற்கு ஏரிமையுடையர். இத்தகையார் பிரமாணத்தைத் தாமே அறிந்தும் பிறர்

கூறியபோதேயறிந்தும் தெளிந்துகொள்வார். ஒருவராலும் எது நன்மை எது தீமையென நிலைநிறுத்த இயலாதாகையால் நாம் அவற்றை அறிவதற்கு நற்பழக்கமுடையாயிருத்தல்வேண்டும். நற்குணமில்லா னும் அவற்றை மொழிந்தவுடன் உடன்படாதானும் 'சசியஸ்' என்னும் புலவரின் கூற்றை நோக்குவாராக. "ஒருவன் தன்னிலைமையை யறிய வேண்டும்; நல்லவனாகில் ஞானிகளினுரைகளை மீறியொழுகலாகாது; மேலும் தன்னியல்பை அறியாதானும் புத்திமதி கேளாதானும் ஒன்றற்கும் உதவான்".

5-ம் அதிகாரம். மகாநோக்கம் இன்பவாழ்வோ?

பெரும்பாலும் தலைவர்களது வாழ்க்கைவரலாறுகளைக் கற்று எவ்வகைவாழ்க்கை நன்றென ஆராய்ந்து நாம் தீர்மானிக்கிறோம். கல்வியறிவில்லாத பொதுமனிதர் இன்பமே நன்மைகளில் மேலானதென்பார். சந்தோஷமானவாழ்க்கை இன்பம், தேசமுன்னேற்றம், ஞானமென மூவகைநோக்கமுடைத்து. பொதுமக்கள் விலங்குத்தன்மையுடைய ராதலால் இன்பவாழ்க்கை நன்மையுடையதென அதை நாடுவர். தலைவர்களும் இன்பநோக்கமுடையராதலின் இன்பநோக்கமும் போற்றப்படும். இஃ திங்ஙனமாக, கல்வியறிவுடைய அறிஞரும் அரசியல் நடத்துவோரும் புகழைத் தேடுவதில் தங்கள் காலத்தைக் கழிப்பர். புகழ் பிறர் மேற் றங்கியிருப்பதாலும் புகழை வினைமுதல்வன் தானே பெருக்குவது இயலாததாகலானும் அதை நன்மையாகக்கருதுதல் தவறு. ஒரு நன்மையைப் பிறரால் ஆக்கவும் அழிக்கவும் இயலாதாகையால், அதை ஒவ்வொருவரும் தாமே தேடவேண்டும். தங்கள் நற்குணங்களை உலகம் மெச்சுதற்காகப் பொருளையும் புகழையும் மக்கள் விரும்புகிறார்கள். புகழினும் நற்குணம் சிறந்தது.

நற்குணம் எல்லா நன்மைகளிலும் பெரிதென்பதை ஆசங்கிப்பாரூ முளர். எல்லா நற்குணங்களும் பொருந்தியவர் நித்திரைசெய்து செயலற்றுச் சோம்பித்திரியக்கூடும். மேலும், அவர் பற்பல துன்பங்களையும் இடர்களையும் அனுபவிக்கக்கூடும். பிறர்க்கு யாதொரு தீங்குஞ் செய்யாத இத்தகைய நல்லவரையும் சந்தோஷமுடையாரென மொழியா திருப்பது நோக்கற்பாலது. மூன்றாம் நோக்கமாகிய தியானத்தைப் பற்றிப் பின்னர்க் கூறுதும். பணத்தைச் சேகரித்ததால் விரியும்

இன்பம் இயற்கைக்கு விரோதமானது. அன்றியும் திரவியந்தேடல் மற்றும் ஒரு நோக்கத்திற்குத் துணையாவதொழிய அது ஒரு மகா நோக்கமாகாது. இன்பமும் நற்குணமும் முறையே மகாநோக்கமென ஆற்றலுடன் வாதிக்கப்பட்டினும் அவை மகாநோக்கமன்று.

6-ம் அதிகாரம். நன்மையின் இலக்கணம்.

இவ்விடத்து எது நன்மை என்பதை ஆராய்வாம். எமது அபிப்பிராயமும் எமது நண்பர் பிளேற்றோவினுடைய அபிப்பிராயமும் ஒன்றோடொன்று மாறப்பட்டிருப்பினும், இருவரும் தத்துவஞானிகளாகலின் நாம் உண்மையைக் கடைப்பிடிப்பாம். பிளேற்றோவினுடைய கொள்கைக்கு மாறாக உலகத்திற் பல மகாநன்மைகள் இலவென்றும் எல்லாவற்றிலும் பிரதானமான ஒரு மகாநன்மைபுண்டென்றும் நிரூபிப்பாம். பிளேற்றோவின்கொள்கை:— இவ்வுலகில் இருக்கும் பொருள்கள் எல்லாம் சுத்தப்பிரபஞ்சமாகிய நினைவுலகிலிருக்கும் பொருள்களின் விருத்தி. அதாவது உலகப்பொருள்கள் இலட்சணங்களிற் குற்றமுடையனவென்றும் இப் பூரணப்பொருள்களெல்லாம் இலட்சணங்களில் யாதேனும் ஒரு குறையுமின்றிச் சுத்தமாய் நினைவுலகிலிருக்கின்றனவென்றும் இந்நினைவுலகு, புலன்களால் அறியப்படும் எங்கள் நிலவுலகிலும் உண்மையானதென்றும் பிளேற்றோ கூறுவர். முதலாவதாக:—நன்மையென ஒரு இனம் இல்லை. (Genus) ஒரு இனத்தைச் சேர்ந்த இருபொருட்குப் பொதுவாயுள்ள பொருளைச் சுட்டிக்காட்டி அதற்குப் பிளேற்றோ பெயரிடவில்லை. ஒருபொருள் முன்தோன்றியும் மற்றொன்று பின்தோன்றியும் இருப்பின் இவ்விரு பொருட்கும் பொதுவாய் பொருள் இல்லை யென்றார். மேலும் இரு எண்களுக்குப் பொதுவாய் ஒரொன் இல்லை யென்றார். நன்மையென்னும் விசேடணம் குணிகளுக்கும் குணங்களுக்கும் தொடர்புகளுக்கும் பிரயோகிக்கப்படும். சுதந்தரமாய் இருக்கும் குணிப்பொருள் காலத்திலும் இடத்திலும் தோன்றும் மாறுபாடுடைய குணங்களிலும் முந்தியது. இந் குணிகளின் குணபேதத் தொடர்பு குணியின் இடையிடையே தோன்றுவது. குணாததற்கும் குணிக்கும் ஒரு பொதுப்பொருள் இல்லை யெனப் பிளேற்றோவின்தம்மற்றிக் காட்டினும்.

இரண்டாவதாக: நன்மையென்னும் பதம் பேதமான பலவகையாய் பிரயோகிக்கப்படும். உதாரணமாகக் கடவுள் நியாயம் முதலிய சுதந்திரப்பொருள்கட்கும் அறங்கள் முதலிய நிலைகட்கும் பெரிய சிறிய

என்ற தொடர்புக்கும் காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் நன்மையை விசேடமாகப் பிரயோகித்தல் வழக்கம். ஆகையால் நன்மை என்னும் பதத்திற்குப் பல கருத்துண்டு. இவ்வாறு பல கருத்துண்டாயினும் நன்மைகள் ஓரினத்தைச் சேர்ந்தனவே.

மூன்றாவதாக: நன்மை ஒரே யொரு பொருளுடைத்தாயின் ஒரே யொரு சாஸ்திரம் வேண்டப்படும். அவ்வாறின்றி, உலகிற் பல சாஸ்திரங்கள் உண்டென்பதை நாம் அறிவோம். யுத்தத்தில் யுகமும் வைத்தியத்தில் சுகமும் தேகப்பிராசத்தில் எத்துணை அளவும் வேண்டுமென்று பல ஆராய்ச்சிகளுள்.

நான்காவதாக: சாதாரண மனிதனுக்கும் தனது நினைவுலகில் இருக்கும் பூரணமனிதனுக்கும் பெரும்பேதம் உண்டென்று பிளேற்றோ கூறுகின்றார். மக்கட்டன்மையில் இருவருக்கும் பேதமின்றென்பது எமதுகொள்கை. நினைவுலகில் இருக்கும் ஒப்பற்ற பரமநன்மைக்கும் நிலவுலகில் ஒப்புநோக்கின் நன்மை எனப்படும் உலகநன்மைக்கும் நன்மைத்தன்மையில் ஒருபேதமு மில்லை.

ஐந்தாவதாக: பிளேற்றோ நன்மையை நித்தம் என்பதனும் சுகமென்ன? நன்மை நித்தநன்மையாயினும் நன்மைத்தன்மையில் மிகுவதில்லை. ஒரு வெள்ளைநிறமுடையபொருள் நீழிகாலமிருப்பினும் வெண்மையாகியபண்பிற் பெருகாது. பிதாக்கோரூய்ஸ் செயசுப்பஸ் ஆகிய இருவரதுகொள்கை இதிலும் சிறந்ததுபோலும்; இவற்றை யெல்லாம் வேறோர் அமயத்தில் ஆராய்வோம்.

இனி, பிளேற்றோவிடைய கொள்கையின்படி இருவகை நன்மைகளுள். நன்மைகள் நிலவுலகில் நித்தமாய் ஒவ்வோர் பூரண அமைப்புப் பெற்றிருக்கின்றனவென்றும் நிலவுலகநன்மைகள் தோன்றிநின்றழியும் தன்மைத்தாய் நினைவுலகநன்மைகட்கிணங்க ஒவ்வோர்சிறப்பாய் எங்களுலகிலிருக்கின்றன என்றும் கூறுவர் ஆசிரியர் பிளேற்றோ. நிலவுலகின்கண் ணமைக்கப்பட்ட பரமநன்மைகளுக்கு ஆதாரமாய் நிலவுலகிலிருப்பது ஒப்புநோக்கிக்கும் ஆபூரணநன்மையாகிய விசேட நன்மையாம். பயன்கருதாமல் எப்பொருளை இச்சிக்கின்றோமோ அதுவே சுத்தநன்மை எனப்படும் உலகநன்மை. உதாரணங்கள் இன்பம்,

காட்சி, புகழ், ஞானம் முதலியன. ஒரு நன்மையை எடுத்து அதன் பயன்களை அதினின்றும் வேறாய் பிரித்து விலக்கினால் நன்மை என்ற பொருளில்லாமல் எண்ணமும் அமைப்பும் மாத்திரம் எஞ்சிநிற்கும். இவ்வாறு நாம் பெற்ற பொருளின் அமைப்பு (குணமில்லாக்குணிபோல) இல்பொருளாகும். சிறப்புப் பொருளில்லாவிடின் இச்சிறப்புப்பொருள்களின்றியிராத பொதுப்பொருளும் இல்லாது ஒழிந்துவிடும். வெண்மையானபொருள்களில் வெண்மைத்தன்மையைப் பிரித்துச்சிந்திக்கலாம். ஆனால் புகழ், ஞானம், காட்சி, இன்பம் முதலியவற்றில் பொது இனம் இன்மையான் அவை தனிப்பொருள்களாகவே கருதப்படும். இவ் வெவ்வேறுபொருள்களுக்கு நன்மை பொதுக்குணமாயின் நன்மையென்னும் மொழி பலபொருளுடைத்து. இத்தகைய நன்மைத்தன்மை இப்பொருள்களில் இன்றெனக் காட்டினும். இவற்றில் பொது அமைப்பே இல்லையானால் ஏன் பொதுச்சொல்லால் இவற்றினை மக்கட்குரிய நன்மையெனக் கூறுகிறோம்? எல்லாம் நோக்கமுடையனவாகலானும் உவமானங்கருதியும் காட்சி, இன்பம், ஞானம் முதலியவற்றை நன்மை யென்றோம். இஃது மற்றொன்றுவிரித்தலென்னும் இழுக்குடைத்தாகலானும் இவற்றைத் தத்துவ ஆராய்ச்சியிற் செய்வதே முறையாகலானும் இவ்வாராய்ச்சியை இத்துடன் நிறுத்துவாம்.

நன்மை பலவாறானும் ஒரே பொருள் உடைத்து என ஒப்பினும், ஒப்பற்ற பாமநன்மை உள்பொருளென ஒப்பினும், அப் பூரணநன்மையின் அடையக்கூடியதென வற்புறுத்துதல் தவறு. பொதுநன்மையின் இயல்பை விளக்கினவழியே சிறப்புநன்மையை அறியலாமென்பது முறைபோலத் தோன்றினும் உலக அதுபவத்திற் சிறப்புநன்மை அறிவதற்குப் பொதுநன்மையறிதல் அவசியமன்று என்பது வெளிப்படல். சாஸ்திராநுலாயந்த ஆசிரியர்களும் கலைஞான்ப்பயிற்சியில் வல்லுநர்களும் பொதுநன்மையை அறிபாதிருந்தும் தத்தம் கலைஞான்ப்பயிற்சிகளுக்கும் சாஸ்திரங்களுக்கும் ஏற்ற முறையாகவே தமது ஆராய்ச்சிகளைச் செய்கிறார்கள். இப் பொதுநன்மையை அறிவதனால் தச்சனும் நெசவுக்காரனும் தத்தம் தொழிற்கண் அடையும் நன்மை யாது? வைத்தியன் பொதுப்பொருளாகிய சுகத்தைத் தேடாது ஒருவனின் சுகத்தையே தேடுகிறான்.

7-ம் அதிகாரம். மனிதனின் சிறப்புநோக்கம்.

இனி மகாநோக்கமென்பது என்ன? மகாநன்மை என்பது என்ன? நன்மை வெவ்வேறு கலைஞானங்களில் வெவ்வேறுகப் பேதமடைகின்றது போலும். வைத்தியத்தி லொன்றையும் யுத்தத்தில் வேறொன்றையும் ஒரு மகாநோக்கம் கருதியே வைத்தியத்தின் நன்மையும் யுத்தத்தின் நன்மை யும் மற்றும் பிற நன்மைகளும் தேடப்படுகின்றன.

இப்படி ஒரு மகாநோக்கமுண்டாயின் அது எம்மாலடையத் தக்கது. சில நோக்கம் தன் இயல்பிலே மேன்மையுடையதாயும், சில துணைக்காரணங்களாயும் உள. சந்தோஷம் வேறோர் நன்மைக்காக விரும்பப்படும் நன்மையன்று. அதை அதன்காரணமாகவே தேடி வோம். மற்றும் புகழ், இன்பம், சுகம், யுத்தம் முதலியன சந்தோஷ மடைவதற்குத் துணைக்காரணங்களாகவே தேடப்படுவன.

சந்தோஷம் என்புழி நாம் ஒருவரது சந்தோஷத்தையே குறிக்கிறோம்; ஒருவனது சந்தோஷநிலைக்குப் பிறருடைய சந்தோஷநிலையும் தேவையானால் அது அவனது மனைவியின் சந்தோஷமென்றும் மக்களின் சந்தோஷமென்றும் அயலாரது சந்தோஷமென்றும் முடிவின்றி அநவத்தைப்பட்டு அடைதற்கரியநிலையாய்விடும்.

சந்தோஷம் ஓர் மகாநோக்கமென்பதை யாரும் மறராயினும், அதன் இன்றியமையா இலட்சணங்களை எடுத்தோதி வரைவிலக்கணம் கூறுவது நல்லது. சந்தோஷத்தின்தன்மை எம்மனிதனினும் நோக்கி அறிதற்பாலது. மனிதனின் பொதுத்தொழில் என்ன? தச்சனுக்கும் செம்மானுக்கும் சிறப்புத்தொழில் உண்டாயின் மனிதனுக்கும் சிறப்புத் தொழில் உண்டு. அது என்ன? வளருந்தன்மை புல் பூண்டு மிருகங் களுக்கும் பொது. புலன்வழிச்சேறல் மனிதனுக்கும் விலங்கிற்கும் பொதுவாகலான், உண்டுபெற்ற இன்புறுதல் மனிதனின் சிறப்புத் தொழிலன்று. பகுத்தறிவின்வழி ஒழுகுதலே மனிதனின் சிறப்புத் தொழில்.

பகுத்தறிவு இருவகைப்படும். ஒன்று சுத்தபுத்தி; மற்றையது சுத்தபுத்தியின் ஆஞ்ஞைப்படியொழுகும் தத்துவம். மனிதனின் முயற்சி தன் புத்திதத்துவத்தைப் பயிற்சிபண்ணுவதே. யாழ்வாசிப்பவரின் தொழில் யாழ்வாசிப்பது; யாழ்வல்லுரரின் தொழில் யாழ்வாசிப்பதில் நுண்ணிதாய சுவையைப் பயப்பிப்பதாம். மேன்மக்களின் தொழில் நல்லொழுக்கத்தோடுவாழ்தலாம். மேன்மகன் தன் நற்குண நற்செயலிலே மேம்பட்டுச் சுத்தபுத்தியை அப்பியசித்துத் தியானநிலையை அடைவன். இந்நிலைக்கேற்ற பருவம் வேண்டும். என்னை? கோடையில்தான் முழுவதும் மழைபெய்தாலும் கோடை மாரியாகாது. சொற்பகாலத்திற்கு ஒருவன் சந்தோஷமாகவிருந்ததனால் அவன் சந்தோஷநிலை அடைவதில்லை. சந்தோஷநிலை அடைவதற்கு ஒருவன் நீடித்தகாலம் சந்தோஷமாய் இருக்கவேண்டும். முதலிற் சில குறிப்புக்களைக் குறித்துப் பின்னர் அக்குறிப்பை விரிக்கும் முறையை எல்லாச்சாஸ்திரவல்லுரரும் கைப்பற்றுகிறார்கள். இந்த ஒழுக்கநூற்சாஸ்திரத்தில் விஷயம் விரிந்த கிடப்பதால் நாம் அவ்வளவு கிரமமாகவும் நுண்ணிதாகவும் ஆராய்ச்சி செய்யப்புகுந்திலேம். தச்சனும், கேத்திரகணிதனும் ஒரு கோணத்தை இருவேறுவிதமாக நோக்குவர். தச்சன் தன் தொழிற்கேற்ப ஒருவாறு மட்டமாய் அளவைசெய்வான். கணிதசாஸ்திரி மிகவும் நுட்பமாக அளப்பன். எனினும், எவ்வாராய்ச்சியிலும் காரண காரியத் தொடர்பு கவனிக்கப்படும். சாஸ்திர உண்மைகள் பெரும்பாலும் நிரூபித்துக் காட்டப்படாதன. சில உண்மைகளை வேதனாநுமானத்தாலும், சிலவற்றைக் காண்டல் என்னும் வாயிற்காட்சியானும், சிலவற்றை ஒருவகைப் பயிற்சியானும் நாம் அறிகிறோம்.

[தொடரும்.]

த. இராமநாத பிள்ளை, B.A.

உ யாப்பருங்கலவிருத்தி அபிதான அகராதி

‘யாப்பருங்கலவிருத்தி’யைப் பலவருஷங்களுக்குமுன்பு நான் படிக்கநேரிட்டபோது அதில் எடுத்தாளப்பட்ட நூல்கள் பல தற்காலத்திற் காணக்கிடைக்கமாட்டா என்று தெரிந்ததால் மேற்கோள் நூல்களின் பெயரைக் குறித்துவைத்தேன். உதாரணச்செய்யுள்களில் அரசர் முதலிய பெரியோர்பெயர்களும் ஊர் முதலியவற்றின் பெயர்களும் சிற் சில வந்திருப்பதுகண்டு அவைகளையும் குறித்துவைத்தேன். இக் குறிப்புக்களைக் கொண்டு, விருத்திக்காரர்காலத்திற் கிடைக்கக்கூடியதாயிருந்த நூல்கள் எவை எனவும், அவருக்குப் பிந்தி இறந்துபோனவை எவை எனவும், அவைகளின் போக்கு எப்படி எனவும், மேற்கோட் செய்யுள்களிற் சொல்லப்பட்ட பெரியார் ஊர் முதலியவைகளைப்பற்றி அச்செய்யுள்களால் விளங்குவது என்ன எனவும் ஒருவாறு முடிவுசெய்ய யானும் முயலலாம் என்ற துணிகரம் என்னைப் பற்றியிருந்தது. நாளாக நாளாக அத்துணியு என்னைவிட்டு நீங்க, அறிவு கேள்விகளால் வல்லாரே அம்முயற்சியை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றியது. ஆகவே, அன்றோருக்குச் சற்றாவது உதவியாக இருக்குமென்று எண்ணி இவ் அகராதியை வெளியிடலானேன். இவ் வகராதி வேறுசில முயற்சிகளுக்கிடையே தயாரிக்கப்பட்டமையால் இதற் சிலபெயர்கள் சேர்க்கப்படாமல் தவறி விடப்பட்டிருத்தலுங்கூடும். குற்றங்கள் பல இவ்வகராதியிற் காணக் கிடைக்கும் என்பதை நன்றாய் அறிந்தவனாயிருந்தும் அதன் நிமித்தமாகவேனும் செம்மையான அகராதி ஒன்றைப் பிறர் எவரானும் செய்து தமிழ் உலகுக்கு உதவுவர் என்று எண்ணியே இதை வெளிடத் துணிந்தேன்.

குறிப்பு: நான் உபயோகித்தது மகா-ம-ம-பூரி பவாநந்தம்பிள்ளையவர்கள் பதிப்பு (1916-7). குத்திர எண்ணும் பக்க எண்ணும் குறித்திருக்கிறேன், உதாரணமாக, 3: 45 என்றால், குத்திரம் 3 எனவும் பக்கம் 45 எனவும் கொள்ளவும். புள்ளிகள்(.....)காணுமிடத்து, அச்சொற்கள் நூலிற் பல இடத்தும் காண்பன எனக் கொள்ளவும்.

தி. கோ. ஆ.

நூல்களும் நூலாசிரியரும்.

அகத்தியம். 82:282-83:294-84:308-95:528

-தொல்காப்பிய அகத்தியமுடையார். 95:530

அகத்தியனார். 3:45-95:414, 523, (527).

-ஆணையர் செய்யப்பட்ட நூல்கள். 95:414, 415

அகநானூறு 95:504

அஞ்சனம். 95:540

அடிநூல் (நக்கீரர்) 93:348

அணிநூல் 23:99-95:532

-உடையார் காட்டிய நாலடியார்ச் செய்யுள். 57:219

அமிர்தபதி. 95:487

அவிநயம். 1:22-15:69-95:411, 532, 537

அவிநயனார். 1:27, 28, 30, 31-3:37, 46-5:47-9:54-12:65-13:65

-14:68-15:69, 71-16:82-21:92-26:110-28:112-32:

123-37:147-40:155-41:159-50:179-51:180-53:188

-56:211-57:214-59:227-60:230-61:234-62:238-63:

240-66:245-67:249-69:254-71:256-72:258-73:260

-76:269-77:273-78:276-79:278-82:285-82:290-84:

308-85:308-86:323-87:331-88:333-89:334-90:339

-91:342-93:349-94:335-95:372, 389, 415, 417,

418, 535

அவிநயனார் காட்டிய பாட்டு 57:217-93:345

அவ்வை. 95:496 (மெற்கோள் செய்யுளில்) ('ஒளவை' பார்க்க)

அறிவுடைநம்பி செய்த கிந்தம். 93:352

ஆதிநாதாயந்த நூல். 95:490

ஆசிரியர்

இடைக்காடர். பாடிய ஊதி முறி 95:375

இரணமாமஞ்சடை 95:490

இராமாயணம். 62:238-95:378

இறையனார் களவியல். 55:201

இன்மணியாரம். 95:540

இன்னிலை 93:351

உதயணன்கதை: 52:186-53:195-69:253-74:262

ஐங்குறுநூறு: 19:86-32:122

ஒருசார் ஆசிரியர்

ஒளவையார்: 6:49,-93:351-(‘அவ்வை’பார்க்க)

கடியநன்னியார்: 71:256

-செய்த கைக்களைச்சூத்திரம் 55:204

கணக்கியலுள் புறநடைஎடுத்தோதினார் அவிநயனார்: 15:69

கண்ணனார் (கவி) 95:512 (மேற்கோள் செய்யுளில்)

கபிலர்: 93:351

கருடநூல்: 95:363 (மேற்கோள் செய்யுளில்)

கருநாடகச்சந்தம் (குணகாங்கி): 95:490

கவித்தொகை: 15:75-27:111,112,-85:310-86:320

கலியாணகாதை: 53:195-72:262

கல்லாடர்: 93:351

காக்கைபாடினியம்: 95:411

காக்கைபாடினியார்: 1:31-3:37,46-5:48-8:52-9:54-10:58-11:61

-12:64-15:70-16:82-21:91-22:96-23:99-24:100

-26:108-27:110-28:112-32:121,123,127-37:144,

148-50:179-53:188-56:210,211-57:214-59:227

-60:230-61:233,236,-62:238-63:240-66:245

-67:247-68:249-72:258-73:260-76:268-77:273

-78:276-79:277-82:285-83:290-84:297-85:308

-86:324-87:331-88:332-89:334-90:339-91:342

-93:349-94:355-95:408,418,420,456,457.

-(மேற்கோள் செய்யுள்களில்):-1:20-56:212-95:408

காரைக்காற்பேயார்: 93:352

காலகேசி: 95:540

குடமுக்கிற்பகவர்: 93:350

குணகாங்கி: 95:490

குண்டலகேசி: 3:40-95:487, 483, 540

குமரசேனாசிரியர்கோவை: 95:486

குறள். ('திருக்குறள்') பார்க்க

குறந்தொகை: 15:71, 73,-27:111,-29:116,-53:188,189-69:252,
-71:256,-74:261,-94:356, 374,-95:419

குறவேட்டுவச்செய்யுள்: 95:461

கையனார்: 1:25,28-34:129-39:149-47:170-95:389

-காட்டியபாட்டு 37:136

கொன்றைவேந்தன்: 63:240

கோவை(சான்றோர்), 95:418

சங்கயாப்பு: 1:21, 22, 24, 25, 27-16:78-32:124-57:214

-உடையார்: 8:53-27:109-49:174-57:215-79:278

சந்திரகோடிச்சந்தம் 95:490

சாந்தோபித்திகள் 95:456

சான்றோர்

சாணச்சிரயம் 95:490

சிந்தம் (அறிவுடைநம்பிசெய்த)-93:352 ('சந்தம்' பார்க்க)

சிந்தாமணி: 95:453, 487, 488,-37:140

சிலப்பதிகாரம்: 75:264

சிறுகாக்கைபாடினியம்: 95:411

சிறுகாக்கைபாடினியார்: 1:31-8:54-9:54-12:65-16:82-21:92-27:
111-37:144?-41:159-50:178-53:188-56:211, 212-
61:233,-62:238-63:240-66:245-68:249-71:256-72:
258-73:260-75:265-77:273-82:290-87:331-89:331,
334-91:342-93:343

-(மேற்கோள் செய்யுளில்) 56:212

சீவச்சிந்தாமணி ('சிந்தாமணி' பார்க்க)

சூளாமணி 95:364, 367, 455, 482, 484, 485, 487, 488, 489-
16:31-22:95-24:100, 101,-25:102-28:113,-37:141-
53:198

செயதேயம் 95:490

செயன்முறை 82:282,-83:294

செயிற்றியம்: 82:282-83:294-84:308-95:539

யாப்பருங்கலவீருத்தி அபிதான அகராதி.

ருங்.

செய்யுளியலுடையார்: 29:118-31:132-53:195

-நான்மணிக்கடிகையை மேற்கோள்காட்டல், 57:219

தக்காணியம்: 95:537

தத்துவதரிசனம் 95:540

தமிழறியும்பெருமாள்கதை: 36:133

தமிழ்முத்தரையர்கோவை, 95:486

தாரணேநூல்: 95:516

திணேநூல் 95:458

திருக்குறள் 2: 32, 33, 34-4:40, 43,67,68-10:58,-15:71, 73-
18:85-30:152-32:122-36:133-37:134, 137, 138-40:
155-53:192, 193, 195-57:213, 216, 218, 221-59:
224, 225, 226-60:232-62: 238-95:363, 371, 377,
420, 465, 501

-‘வள்ளுவன்பாட்டு’ பார்க்க.

திருமந்திரம்: 93:352

தென்தமிழ்நூல்யாப்புரைத்தான்: 95:420

தேசிகமாலை 52:186

தொல் ஆசிரியர்.....

தொல்காப்பியம்.....49:174.....

-தொல்காப்பிய அகத்தியமுடையார் 95:530

-மேற்கோள் செய்யுளில் 1:20

-அச்சப்பிரதியிற் காணாத சூத்திரம் 52:124

நக்கிரார்: 36:133-95:414

-நாலடிநானூற்று வண்ணம்: 57:217

-அடிநூல்: 93:348,-95:414(மேற்கோள் செய்யுளில்)

-நூல்: 95:414

-எழுகூற்றிருக்கை: 95:498?,500

நத்தத்தம்: 75:411,413

நத்தத்தனார்: 24:100-27:110-32:123-37:141,147-40:156

-50:179-51:180-53:188-79:277-94:356-95:407,
415,429.

நல்லாதனார்: 15:205?

நல்லாறனார்: 53:196-55:205?-93:353-95:429

-நல்லாறன்மொழிவரி: 95:537

நற்றத்தனார்: 1:18,19-8:53-15:70-57:215

-(மேற்கோள் செய்யுளில் நற்றத்தர் எடுத்துக்காட்டு): 57:215

-(மேற்கோள் செய்யுளில்): 1:20

நாலடிநாற்பது

-உடையார்: 31:121

-என்னும் (அசைப்) புறநடை 1:32

நாலடியார், 7:50-37:141-57:219-60:229, 230-61:234, 235.

நான்மணிக்கடிகை 40:154-57:219-95:371

நீலகேசி 3:40-95:487, 540

பத்தினிச்செய்யுள் 93:351

பத்துப்பாட்டு: முல்லைப்பாட்டு 95:504

மதுரைக்காஞ்சி. 55:210

பட்டினப்பாலை. 31:120-95:409

மலைபடுகடாம். 4:44-7:49-19:56-95:519, 520, 521

பரணர் 93:351

பரிமாணனார் 32:125-48:172-51:180

பல்காயம் 1:22, 24-95:411, 413

பல்காயனார் 1:18, 19, 24, 25, 27-7:50-8:53-10:58-13:67-15:70-

23:98-27:110-29:115-32:124-36:132-37:144, 147

-40:156-41:159-49:175-50:179-51:180-53:188-94:

356-95:406, 407, 413

-மதம் 95:413

பன்ம்பாறனார் 29:118

பன்மணிமாலை 52:186-53:195

பன்னிருபடலம் 95:529, 530

-த்துப் பெருந்திணைப்படலச் சூத்திரம் 31:120

பாக்கனார் 95:504

பாடலனார் 95:405 (உரை)

பாட்டியலுடையார் 95:456

பாட்டியன்மாபு: 95:456

பாட்டியன்மாபுடையார் 93:378

பாரதம் 95:378

பிங்கலகேசி 3:40-95:487, 540

பிங்கலம் 93:351, 490, 456

பிறர்.....

புட்கானூர் 93:352

புராணசாகரம் 62:238

புறநானூறு 1:19-15:76,-72:258,-94:358-95:414, 469

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை 55:204

பூதத்தார்: 93:352

பெரியபம்மம் 1:32

பெருஞ்சித்திரனார் 93:351

பெருந்தலைச்சாத்தனார் 93:351

பெருந்தேவபாணி 83:297

பெருவல்லத்தைச்சொன்ன.....வெண்பா 62:238

பெருவளநல்லூர்ப் பாசண்டம் 95:461

பொரசிரியர் (மயேச்சுரார்?). 8:53-27:110-32:125?-33:127-41:159

-51:180?-56:211?-68:250-69:254?-77:273-78:276?-

79:278-82:285?-83:297-83:305-86:324-87:331-90:

339-93:349, 350

பொய்கைத்தலையானைக்குழாசிரியர் 95:505

பொய்கையார் 3:45-36:133-57:220-61:235 - 93:350, 352 - 95:

460, 519

-நூல் 95:539

-கூறார் 57:222 (மேற்கோள் செய்யுளில்)

மந்திரநூல் 93:352

மயேச்சுரார்: 10: 58-13:68-15:71-16:82-19:86-21:92-26:108-

89:334-91:342-92:344-93:346

-மயேச்சுரார்: 3:45-7:50-32:125?-37:147-51:180?-56:211?-

67: 247-69: 254-73:260-74: 262-75: 263-76:268-

78:276?-82:285?-84:308-86:324, 325-95:417,418

-(‘பொரசிரியர்’பார்க்க)

மயேச்சுரர்காட்டும் பாட்டு: 93:347

—வடநூல்வழியரோ? 5:48

மாபிங்கலம்: 95:456,490

மாபுராணம்: 2:36-31:120-95:456,490

—உடையார்: 1:34-95:524

—(மேற்கோள் செய்யுளில்): 95:524

—(அவர் உதாரணம்): 95:524

மாமூலர்: 93:351 ('மூலர்' பார்க்க)

மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி: 95:378

மிச்சாகிருதி: 95:490?

முதுமொழிக்காஞ்சி: 19:86,—37:135-63:240

முத்தரையர்: ('தமிழ்முத்தரையர்கோவை' பார்க்க)

முத்தொள்ளாயிரம்: 57:217

மும்மணிக்கோவை 52:186-53:195

மூலர் 93:352 ('மாமூலர்')

யாப்பருங்கலக்காரிகை 76:273-92:343-95:486

—இந்நூலின் புறநடை 15:69

—இவ்வியாப்பருங்கலப் புறநடை (காரிகை) 59:227-68:250-85:

311-86:329-89:339

யாப்பருங்கலவிருத்தி (இது சார்புநூலாகவின): 23:98-25:106-34:129

யாப்பியல்உடையார் 95:456

—நூலுடையார் 95:458

லோகவிலாசனி 95:461

வடநூல்வழித் தமிழரசிரியர் ஒருசார்

வடுகச்சந்தம் 95:490

வனையாபதி 93:345

வள்ளுவன்பாட்டு 9:496 மேற்கோள் (மேற்கோள் செய்யுளில்)

வாகதேவனார் சந்தம் (சந்தம்?) 95:539

வாஞ்சியார் 95:490

வாமான்வழுதியார் 95:512

வாய்ப்பியம் 95:536

—உடையார் 55:208-90:340

வாய்ப்பியனார் 57:215-95:526, 527, 530

விளக்கத்தனார் 93:353

வெண்பாமாலை 95:530

அரசர் முதலிய பெரியோர்.

அச்சுதன். 83:287-86:327

இளஞ்சாத்தன் 95:521

அழிசி 95:502

கதிக்கண்ணன் 15:74,-32:122

கரிகால் 76:267

கண்டாகண்டன் 95:511

கவிமல்லன் 95:494, 495

களந்தைவேந்தன் 95:496, 512

காடவர்கோன் 95:495

காளிங்கன் 76:271

குணபரன் 82:285-83:307

கூற்றப்போரசன் 84:301

கோசன் 95:501

சாத்தன் 95:521

சிங்கன் (கச்சி) 87:330

செம்பூட்சேய் (மேற்கோள் செய்யுளில்) 76:266-86:315, 322

நிரையன் 3:45

தொண்டைமான் 94:360

தொண்டையார் 51:181

நந்தி 53:197-83:294-86:325, 327

நயதீரன் 95:508

நன்னன் 57:218

பல்லவமல்லன்: 95:496

வாகுணன்: 53:197

ஊர் முதலியவை.

உறந்தை: 95:370

உறையூர்(ஊரெனப்படுவது): 1:19-(86:322)

கச்சி: 62:237-76:272-87:330-93:350,351-95:363,407

(கதிர்)காமம்: 37:139

காம்போசனமூர்: 57:221

குடந்தை: 95:360

கொல்வி: 95:360

கொற்கை: 95:360

கோட்டாறு: 95:501

தலையாலங்கானம்: 55:202

தில்லை: 76:271

தென்களந்தை: 95:512

பழையனூர்: (கார்லீலக்கண்ணன்): 95:402

பழையாறு 95:394, 395

புத்தூர் 60:232

பெருவல்லம் 62:238

மதுரை 83:286

கீழ்ப்பாக்கம், }
சென்னை. }

திருச்சேறை குடிக்கந்தாடை,

கோ. ஆராவமுதன், M.A., B.D.

கம்பராமாயணக் கௌவ் துபமணிமாலை.

—❖❖❖❖❖❖—

K. N. சிவராஜபிள்ளை.

(29-ம் தொகுதியின் அட-ம் பக்கத்தோடீச்சி.)

[தற்பு:—கம்பர் அடிகளை வேற்றுமையின்றித் தரும்பொழுது அவற்றை
 (“ ” போன்ற இரட்டைத் தலைப்புள்ளி (Quotation marks) யுள்ளமைத்
 தும் சிறிது வேறுபாட்டோடு தரும்பொழுது (‘ ’) போன்ற ஒற்றைத்
 தலைப்புள்ளியுள்ளமைத்தும் இங்குக் குறியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.]

உவமைப்பகுதி.

- 75 “ஒசை பெற்றுயர் பாற்கட லுற்றொரு
 பூசை முற்றவும் நக்குபு புக்கெ”னப்
 பேச லாய உவமையுட் பேரெழில்
 முசுத் தந்த கவித்திறம் முன்னுமின்.
- 76 “ஈர நீர்ப்படிந் திந்நிலத் தேசில
 கார்க ளென்ன வருங்கரு மேதி”யென்
 ரேறோ டெத்த இசைப்பு னிழைத்தனன்
 ஊர டெத்தவோர் காட்சிக் கொருபடம்.
- 77 ‘கோல்பி டித்தகு ருடரோ முக்குப்போல்
 வால்பி டித்தொழு குங்கவி மாலை’யாம்
 மால்ப டிந்தவு வமைஇ யற்கைமெய்ந்
 னூல்ப டிந்தவ ரல்லர் னுவல்வரோ ?
- 78 ‘மீனெ ளித்தவான் முத்தினி பெந்தர்
 தானெ ளித்தெ’னச் சாற்றுங் கவிநயம்
 தேன ளித்தசெ முஞ்சொலின் சீரிய
 ரான ளித்திட லன்றிமற் றுவதோ ?

- 79 'அரக்கி வன்குடர்க் கொண்ட வனுமனைக்
குரக்கு வாலிற் குயிற்றிக் குழுஞ்சிறார்
பறக்க விட்ட கதவி' யெனப்பயன்
சிறக்கச் சொற்ற திறக்கத் தருவதோ ?
- 80 நிலம கள்முக மென்ன நிறுத்திடா
துலக ஆழியு றையுள்வ ரைப்படி
பலக ணித்த வருவகப் பந்திசெய்
புலவன் புந்தியோ ரந்தம் புணர்வதோ?
- 81 "இடைந்து போனவி னோளுந்தம் சிந்தைபோல்
மடந்தை மார்பின் மருவின மஞ்ஞை"யென்
றுடந்தை யாளன் உரைத்த உவமைநூற்
கடைந்து நோக்கினுங் காணக் கிடைப்பதோ?
- 82 'யிண்ண வர்க்கு முனிசெயும் வேள்யியை
மண்ணைக் காத்துறை மன்னவன் மைந்தருங்
கண்ணைக் காக்குமி மையிற்காத் தா'ரென
எண்ணிக் கூறிய ஏற்றமும் காண்பிரால்.
- 83 'எண்கின் கூட்டம் எறிந்தகி ரிக்குலம்
புண்ணி யம்பொருந் தாதமு யற்சிபோற்
சுண்ண நுண்பொடி யாகித் தொலைந்தெ'னத்
திண்ண றத்திறன் செப்பலுங் காண்பிரால்.
- 84 திங்க லைக்கரி தென்னத் திருத்திய
சங்க வெண்சுதை தாங்கிய மாளிகைத்
தங்கு வெண்மை தழைப்புறப் பாற்கடற்
பொங்க லைக்குவெங் காலும் பொருத்தினன்.
- 85 'ஐமும்பை யெத்தனை யும்படுத் தெய்தினுங்
குடும்பந் தாங்குங் குடிப்பிறந் தாரினே
ஆடும்பல் வேலைது ளங்கிய தில்லென
நெம்பு கழும்பெரி யார்நிலை கூறினன்.

- 86 'வஞ்சப் பூசையின் வாயின் மறுகுறும்
பஞ்ச ரக்களிப் பான்மை கதறலும்
தஞ்ச மாயதன் சேவற் பிடிபட
அஞ்ச மன்னத் தழுங்கலூர்' தந்தனன்.
- 87 'கருந்த டக்கணக் காரிகை காதலர்
பொருந்த வெண்ணிப் புருந்தக டைசிராள்
வருந்து நீர்நசை யால்வரு மானே' னப்
பெருந்த டையிற்பே ஐற்றதும் பேசினன்.
- 88 'வானும் மண்ணுநீர் வற்றம றுகுறும்
மீனெ னமுதில் மேற்றவள் மின்னெனக்
கான வேழங்கை விட்ட பிடி'யெனக்
கோனி ழந்தகொ டியைக்கு றித்தனன்.
- 89 'முன்பி ழைக்கவ றுமையில் முற்றினோர்
பொன்பி ழைக்கப் பொதிந்தனர் போலென
வெம்பி யந்தியில் வீடடை தாயினே
அன்பில் வந்தனை யான்கன்று' போலென.
- 90 'ஊதை தாக்க ஒசிபுங் கொடியென
ஊதி முட்டிட ஊழியின் தீயென
ஒது மண்டத் துறைபமை வாயென
ஏதெல் லாம்பரி செண்ணி யடுக்கினன்!
- 91 'பார்ப்பைச் சேக்கையிற் பார்க்கும் பறவையும்
பார்ப்பு னைகுழல் பார்க்குங் கணையும்
மார்ப்பு கக்கன்று வராக் கறவையும்'
ஏர்ப்பு கத்தரு மேய்ப்பினன் வாய்ப்பரோ!
- 92 'புற்ற ராவென நெஞ்சு முங்கலும்
பற்று வேங்கைமுன் னுடு படுதலும்
செற்றயா னைக்காற் செல்லெனத் தீய்தலும்'
உற்றெ டுத்தவு வமைஒய் யாரமே.

வேறு.

93 'புனைவா உயிர்வரு முலவை பூத்தென
அனைவா நோக்குமாக் கன்ற டைந்தெனக்
கனைகட லாழ்குநர் கலங்கண் டா'ரென
முனிவார் மகிழ்ச்சியின் முன்னல் போற்றினன்.

94 "இழைபடப் பெடையொடு மெள்ளி நள்ளிகள்
புழையடைத் தொதுங்க"லிற் புனைந்த சித்திரம்
பழையவர் பண்பினர் பரிசி லாருளம்
உளைவா ஒளித்துறை உலோபர்க் காட்டுமே.

95 "கல்வியிற் நிகழ்கணக் காயர் கம்பலை
பல்விதச் சிறுவரீற் பகர்வ புல்லரி"
சொல்விதம் தமிழ்நடை தொடங்கும் பள்ளிகள்
புல்வித மிதுவெனப் பொறித்துக் காட்டுமே.

வேறு.

96 'வெறுங்கை நாற்றிய விழுதுடை யாலன்ன மெய்யன்
மருங்கு சேய்கொடு மரம்புகு மந்தியென் னனுமன்
கருவிக் கம்மியன் கூடத்தின் பொறியெனக் காய்வான்'
தருமி யற்கையைத் தழுவுமில் வுலமையோ பலவால்.

வேறு.

97 'கோட்டிலை துறும ரம்போற் கொடிகளிற் றனவே' யென்றும்
'தோட்டியென் வேதத் தாலே தொடக்குமால் யானை' யென்றும்
'காட்டினை யெரிக்கக் கட்டை போற்கவி களிந்த' வென்றும்
தீட்டுறு முவமை யெல்லாம் தேட்டுறு முவமை யாமே.

ஸ்ரீ:

ம தி ப் பு ரை .

↔:(0):↔

கலைமகள்:— இது, தமிழலகற் பலகலையுணர்வுகளும் வளர் வடையவேண்டி மாதப்பத்திரிகையாகச் சென்னை மயிலாப்பூர் லாஜர்னல் பிரஸ் ஆபிஸிலிருந்து ஸ்ரீமத். ஆர். நாராயணசாமிஐயரவர்களால் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனை பி. என். அப்புஸ்வாமிஐயர் முதலான பலகலையறிஞர்களான கனவான்கள் கௌரவபத்திரிகாசிரியர்களா யிருந்து நடத்திவருவார்களென்று தெரிகிறது. தை மாசி வெளியீடான முதலிரண்டு பகுதியில் மஹாமஹோபாத்தியாய தாக்ஷிணத்தயகலாநிதி உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் முதலான தமிழ்ப் பேரிஞர்களாலும், ஆங்கிலகலாநிபுணர்களான தமிழறிஞர்களாலும் எழுதப்பட்ட பல அரிய பொருளுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. அவையாவும் யாரும் படித்துணர் தற்குரிய தெளிவான தமிழ்நடையில் எழுதப்பெற்றுள்ளன. இத் தகைய பத்திரிகைகளே தமிழர்க்குப் பலகலையுணர்வுகளைப் பொதுவகையாற் றாதத்தக்கன. இது, மாதந்தோறும் நல்லகாகிதத்தில் ராயல் அளவில் நூறுபக்கங்களில் நன்றாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. கலைப்பொருளுரைகள் நன்குவிளங்குதற்குரிய சித்திரப்படங்களும் இடையிடையே வேண்டுமளவு பதிக்கப்பெற்றுள்ளன. பொருளீட்டுதலையே நோக்காது பொதுமக்கட்கு அறிவூட்டுதலையே நோக்கி இப்பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிட்டுவா முன்வந்திருக்கும் ஸ்ரீமத். ஆர். நாராயணசாமிஐயரவர்களது ஒப்புரவாண்மை பாராட்டத்தக்கது. இதன் வருஷசந்தா ரூ. 4. வெளிநாடுகளுக்கு ரூ. 5. தனிச்சஞ்சிகை அரை 6. வேண்டுமோர் சென்னை மயிலாப்பூர் லாஜர்னல் பிரஸ் மாணேஜருக்கு எழுதிப் பெறலாம்.

உ

1931ஆம் டிசம்பர்மீ 23உ (பிரஜோத்பத்திஸ்ர மாகழிமீ 8உ)
காலை 9மணிக்குக் கூடிய பதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் காரியநிர்வாக
ஸபையில் முடிவுசெய்யப்பெற்ற தீர்மானங்களின் விவரம்.

1. மகா-நா-ஸ்ரீ ஸ்ரீமது. ராஜா M. தினகர பகதூர் அவர்கள்—அக்கிராசனாதிபதி
2. „ S. சோமசுந்தரபாரதி அவர்கள், M.A., B.L.
3. „ V. S. ராமஸ்வாமிசாஸ்திரியார் அவர்கள், B.A., B.L.
4. „ N. R. கிருஷ்ணஸாமி ஐயங்கார் அவர்கள், B.A., B.L.
5. „ T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் அவர்கள், B.A., B.L., M.L.C.
6. „ K. ராமையங்கார் அவர்கள், B.A., B.L.

இவர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

தீர்மானங்கள்.

I. 1931ஆம் ஏப்ரல்மீ முதல் நவம்பர்மீ முடிய உள்ள வரவு செலவு கணக்குகள் அங்கீகரிக்கலாயின.

II. 1931 — 1933ம் வருடத்துச் சங்கமாபிசு வரவு செலவு மதிப்புத்திட்டம் அங்கீகரிக்கலாயிற்று.

III. சங்கமாபிசுக்குச் சமீபத்திலுள்ள மெஸானிக் லாட்ஜ் கட்டிடத்தை Current Depositல் இருக்கும் தொகையினின்றும் சங்கத்துக்காகக் கிரையத்துக்கு வாங்குவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யலாமென்று தீர்மானிக்கலாயிற்று.

IV. சங்கத்துக்கு நன்கொடை அளிப்பதாக வாக்களித்தும் நன்கொடை அளித்தும் உள்ள கனவான்களுக்கு இச்சங்கத்தார் வந்தன மளிக்குறார்கள்.

V. இராமநாதபுரம் ஸ்ரீமதி ராணி R. முத்தாத்தாள் நாச்சியார் அவர்கள், சங்கம்புத்தகசாஸ்காக அச்சுப்புத்தகங்களை அன்புகூர்ந்து இனாமாக அனுப்பி உதவியிருப்பதற்கு இச்சங்கத்தார் மிகவும் நன்றி பாராட்டுகிறார்கள்.

மதுரை, }
23—12—1931. }

M. Dinakara,
அக்கிராஸனாதிபதி

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து

1931-ம் ஆண்டு அக்டோபர்மாத வரவு செலவு கணக்கு.

விவரம்.	வரவு		விவரம்.	செலவு	
	1931 அக்டோபர்	1930 அக்டோபர்		1931 அக்டோபர்	1930 அக்டோபர்
I GENERAL SECTION:			I GENERAL SECTION:		
(1) மாதச்சந்தா வகையில் வரவு	60		(1) சங்கம் மானேஜ்மெண்டா பீஸ் சிப்பந்திகளுக்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது	125 9 11	
(2) பாங்கில் போடப்பட்டுள்ள தொகைக்கு வட்டிவகையில் வரவு	325		(2) சங்கக்கலாசாலை உபாத்தி யாயர்களுக்குச் சம்பளம் செல்லாக் கியது	127	
(3) சங்கக்காலியிடத்துக்கு மாத வாடகை வரவு	28		(3) சங்கக்கலாசாலை மாணவர் களுக்குப் போஷணைக்காகச் செல் லாக்கியது	102 13 4	
மொத்தம் ரூ ...	713	813 2	(4) Stationery- contingencies வகையிற்செலவு	2 2 6	

II EDITORIAL SECTION:

(1) 'செந்தமிழ்' பத்திரிகைக்குச்
சந்தாவணையில் வாவு ...

14 ...

(2) சங்கப்பதிப்புப் புத்தகங்கள்
விற்றவணையில் வாவு ...

116 3...

மொத்தம் ரூ ...

130

3...

110

1...

(5) பாண்டியன் புத்தகசாலை
உபயோகத்துக்கு வரும் பத்திரி
கைக்குச் சந்தாசெல்லாக்கியது. ...

7 2...

(6) தபால், தந்திவகையிற் செலவு

1 ...

(7) சரஸ்வதிபூஜை சம்பந்த
மாகச் செலவு ...

12 2 9

மொத்தம் ரூ ...

377 14 6

451 3 2

II EDITORIAL SECTION:

(1) ஷே ஆபீஸ் சிப்பந்திகட்டுச்
சம்பளம் செல்லாக்கியது ...

29 2 8

(2) சங்கப்பதிப்புப் புத்தகங்கள்
அச்சிடும் சம்பந்தமாக ஸ்டேஷ
னெரி கண்டின்ஜன்வரி வகையிற்
செலவு. ...

... 3...

III PRESS SECTION:

(1) அச்சுக்கூலி வகையில் வரவு ...	112	12	...		
(2) ஷே அச்சவேலைகட்காக வாங்கிய காகிதங்கட்குக் கிரையம் வரவு ...	17	8	...		
(3) பைண்டிங்கூலி வகையில் வரவு ...	50	14	...		
மொத்தம் ரூ ...	181	2	...	182	6

(3) ஷே புத்தகங்கள் சம்பந்த
மாக அச்சுக்கூலி, பைண்டிங்கூலி
வகையில் செலவு. ...

(4) தபால், தந்திவகையில் செல
வானது. ...

மொத்தம் ரூ ...

III PRESS SECTION:

(1) அச்சாபீஸ்சிப்பந்திகளுக்குச்
சம்பளம் செல்லாக்கியது ...
(2) ஷே ஆபீஸ் Stationery
Contingencies வகையில் செலவு.
(3) பைண்டிங் ஆபீஸ் சிப்பந்தி
களுக்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது
(4) ஷே ஆபீஸ் Stationery
Contingencies வகையில் செலவு

மொத்தம் ரூ ...

74 8...

15....

118 13 8 203 7...

106 12 2

15 13 7

32 1 4

12 10 6

167 5 7 178 8 10

ஆகமொத்தம் வரவு ரூ ...	1024	5	1105	9	...
மாத ஆரம்பத்திலிருந்த கையிருப்புத்தொகை ரூ ...	15802	3	9247	2	8
ஆகமொத்தம் ரூ ...	16826	8	10852	11	8

ஆக மொத்தம் செலவு ரூ ...

மாத முடிவில் மீதி இருப்புத்
தொகை ரூ ...

ஆகமொத்தம் ரூ ...

*By M. U. C. C. S.
Pass Book Rs. 5000- 0- 0
M. R. C. C. Bank
Pass Book Rs. 10506-15- 8
Cash on hand Rs. 655- 7- 5
16162- 7- 1

664	1	9	832	14	...
*16162	7	1	9519	13	8
16826	8	10	10352	11	8

Audited and found correct,

V. S. RAMASWAMI,

AUDITOR,

6-11-31.

LAKSHMINARAYANAN,

Manager,

MADURA TAMIL SANGAM.

3-11-1931.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து

1931-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாத வரவு செலவு கணக்கு.

விவரம்	வரவு			விவரம்	செலவு		
	1931 நவம்பர்		1930 நவம்பர்		1931 நவம்பர்		1930 நவம்பர்
I GENERAL SECTION :				I GENERAL SECTION :			
(1) நன்கொடைவகையில் வரவு.	24	13	...	(1) சங்கம் மாணேஜ்மெண்ட் டாபிஸ் சிப்பந்திகட்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது ...	107	11	10
(2) மாதச்சந்தாவகையில் வரவு...	60	(2) சங்கக் கலாசாலை உபாத்தியாயர்கட்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது ...	127
(3) சங்கப்பரிகைகள் சம்பந்தமாகக்கட்டணத்தொகை வரவு	1	(3) சங்கக்கலாசாலை மாணவர் களுக்குப் போஷணைக்காகச் செல்லாக்கியது. ...	138	10	10
(4) சங்கக்காலியிடத்துக்கு மாத வாடகைவரவு ...	28	(4) Stationery, contingencies வகையிற் செலவு ...	2	9	3
(5) Miscellaneous வரவு ...	3	5	6	(5) பாண்டியன் புத்தகசாலை உபயோகத்துக்குப் புத்தகம் வாங்கியவகையிற் செலவு. ...	1	7	...
மொத்தம் ரூ ...	117	2	6	50

II EDITORIAL SECTION :

(1) 'செந்தமிழ்'ப் பத்திரிகைக்
குச்சந்தாவகையில்வரவு ...

7 14 ...

(2) சங்கப்பதிப்புப் புத்தகங்கள்
விற்பவகையில் வரவு ...

180 15 ...

மொத்தம் ரூ ...

138 13 ...

284 12 ...

(6) தபால், தந்திவகையிற்செலவு ...

2 3

(7) முனிசிபாலிடிக்கு வரி
செலுத்திய வகையிற் செலவு ...

53 1 7

(8) Miscellaneous செலவு...

2

மொத்தம் ரூ

432 10 9

428 3 2

II EDITORIAL SECTION:

(1) ஷே ஆபீஸ் சிப்பந்திகட்குச்
சம்பளம் செல்லாக்கியது ...

35

(2) சங்கப்பதிப்புப் புத்தகங்கள்
அச்சிடும் சம்பந்தமாக ஸ்டேஷ
னெரி கண்டிள்ளுன்வரி வகையிற்
செலவு. ...

3 ... 6

(3) ஷே சம்பந்தமாக அச்சக்
கூலி பைண்டிங்கூலி வகையிற்
செலவு ...

118 10 ...

(4) தபால் தந்திவகையிற்செலவு

15 12 ...

மொத்தம் ரூ ...

172 6 6

376 13 ...

III Press Section:

(1) அச்சுக் கலியனையில் வரவு. 82 12 ...

(2) ஷே அச்சு வேலைகட்காக வாங்கிய காகிதங்கட்குக் கிரையம் வரவு ... 10 13 ...

(3) பைண்டிங் கலியனையில் வரவு ... 65 4 ...

மொத்தம் ரூ. ... 158 13 ... 174 8 ...

III PRESS SECTION :

(1) அச்சாயிஸ் சிப்பந்திகட்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது ... 100 1 5

(2) ஷே ஆயிஸ் Stationery contingencies வகையிற் செலவு. 16 11 6

(3) பைண்டிங் ஆயிஸ் சிப்பந்திகட்குச் சம்பளம் செல்லாக்கியது .. 29 9 10

(4) ஷே ஆயிஸ் Stationery Contingencies வகையிற் செலவு. 2 1 6

(5) அச்சாயிஸ் தொழில்வரி செல்லாக்கியது. ... 9

மொத்தம் ரூ. ... 157 8 3 197 ... 8

ஆகமொத்தம் வாவு ரூ. ...	414	12	6	459	4	...	ஆக மொத்தம் செலவு ரூ. ...	762	9	6	1002	...	10
மாத ஓரம்பத்திலிருந்த கை யிருப்புத்தொகை ரூ. ...	16162	7	1	9519	13	8	மாதமுடிவில் மீதியிருப்புத் தொகை ரூ. ...	*15814	10	1	8977	...	10
ஆகமொத்தம் ரூ. ...	16577	3	7	9979	1	8	ஆக மொத்தம் ரூ. ...	16577	3	7	9979	1	8
							*By M. U. C. C. S. Pass Bk. Rs. 5000- 0- 0 M.R.C.C. Bank Pass Bk. Rs. 10556-15- 8 Cash on hand Rs. 257-10- 5						
							15814-10- 1						

Audited and found correct.

V. S. RAMASWAMI,

AUDITOR

19—12—1931.

LAKSHMINARAYANAN,

Manager,

MADURA TAMIL SANGAM.

5—12—1931.

- 90 காலுகளக் கடைகுழையும் பைங்குழிற் களைகளையுங்
கடைசி மார்வை
வேலுகளு மதர்நெடுங்கட் கிணைகுன்றி யினத்தோடும்
வெருவி யேசெஞ்
சேலுகளக் கருங்குவளை யுடைந்துகளுந் தெண்ணறவஞ்
செறவி னுப்பண்
சாலுகளப் புழைச்செங்கா லனப்பேடை பார்ப்பருத்தூந்
தலைமைத் தாமே. (எ0)
- 91 பள்ளவாய்ச் சுரிசங்கந் கருமேதிக் கவடுபடு
பணைத்தா னெற்றா
வெள்ளவாய்ச் சூலகடு நெக்குக்க நித்திலமும்
வேழ முத்துந்
கள்ளரூக் கொழுங்குவளைக் களைக்கடிந்த கடைசியரைக்
கணித்துக் கொற்றுக்
கள்ளலாட் டியதுமுனிச் செறவுமுநர் முகவைமுகந்
தளப்ப ரன்றே. (எக)
- 92 அறத்தின்வழி வழுக்காது வளையாச்செந் கோலோச்சி
யதுபோற் பின்னு
மறத்தின்வழி வழுக்காது செறுநரைத்தேய்த் தருள்பொழியு
மன்னன் கோயிற்
புறத்தளமுக் குடிபோல வசைதிரத் தழைந்துபொதிப்
புறஞ்சார் மூன்று
திறத்தின்வகைப் பைங்குழூர் திங்கடொறும் புயல்பொழியச்
சிறந்த மன்னே. (எஉ)
- 93 சதிருடையுத் தமப்புனித ரடித்துகள்பொன் முடிபொறுத்த
தக்கா ரெய்து
மதிலலனுட் செறிந்தவருண் முதல்வனெனக் குறுந்திவலை
மாரி வாய்ப்பப்
பொதிபயிழ்ந்து பாசடைகள் புறங்கான்ற தலைநிமிர்பூ
முடித்த வாகுங்
கதிரினுட்டிவ் வியநறுந்தீம் பால்பார்து முழுமணியாய்க்
காய்த்த மாதோ. (எங)

94 *சிலைவணக்குந் திருதுதலார் சிற்றிடைபை வணக்கிபவச்
சிறுமை நோக்கி

முலைவணக்கஞ் செய்ததுபோன் முதுக்குறைவர் தடைந்துபொறை
முதிர நோன்று

ணிலைவணக்கங் கொண்டது கண் டின்றதாய் சுமந்திறுத
னெறித்தன் நென்றே

தலைவணக்கங் கொண்டுசுதிர் நிலமகட்கே சாணமெனச்
சாய்ந்த ¹தன்றே.

(எச)

95 †படியின்மேற் படிந்தகதிர்த் தலையினிற்றேங் கமலமெதிர்
பயின்று பைந்தேன்

கடியுண்மாண் கமலமினக் கதிர்த்தலைமே லுடன்கிடந்த
காட்சி மாத

ரடியுமா கமுந்தழுவக் கொழுநொடுங் கலந்தணைமே
லனந்த ராய

முடிவின்வே ரும்புமுக முகத்தறவைத் துடன்றுயிலு
முறையே போலும்.¹

(எரு)

96 மடக்குதிரைக் கடலகடு பொருவருதன் கழனியினை
வணங்கி விற்போன்

முடக்குமுது குடக்கருண வெயின்மறைக்க முடிந்ததுகின்
முடியின் மள்ள

ரிடக்கைகொடு வளைத்தரியக் கனத்தகதிர்த் கற்றையிரும்
புற்ற மற்றத்

தடக்கையொடு மெடுத்தவிரித் திடுபுகடை வரம்புதலை
மெடுத்தா ரன்றே.

(எசு)

[வி-ம்.] ¹மன்றே. மா. ¹படியின்மேற் படிந்தகதிர்த் படைமீது கிளர்களை
யாம் பணிவண் டாடிக், கடியுணி லமுாறுமென் கமலமுஞ்சாய்ந் துடன்கிடந்த
காட்சி கூறி, னடியுமா கமுந்தழுவக் கொழுநொடுங் கலவியினி லமுந்தி யோர் தம்,
முடியுமே தகவுடைநான் முகத்தறவைத் துடன்றுயிலு முறையே போலும். பூரூ

- 97 திறந்தழைவான் கதிருணங்க ¹வங்குரித்தாங் குடன்வளர்ந்த
நீர்மைத் தாகுந்
திறந்தழைசெங் கமலமுமிந் தீவரமு முடனுணங்குஞ்
செயலுந் தீந்தேன்
²வறந்தவண் டினந்துறந்த செய்கையுநீ ரவ³ருறவும்
வாழ்வில் காலத்
தறந்தவறிப் புறந்தருந் குறவினிழி வையுந்தெருட்டு
மளவைத் தாமே. (எஎ)
- 98 மடற்போந்தி னிளம்பாளை முதுநறவை வடித்துமடல்
வாக்கு மாதர்
கடற்போந்து முகிற்கணமாண் புனலருந்து மாறெனவே
கருங்கை மள்ளர்க்
குடற்போந்து புடைவிங்க வருத்தியபின் சேடமுகந்
துண்டு தத்தங்
குடற்போந்து பூரிப்ப வரம்பணைச்சார் குழந்தைமுலை
கொடுத்திட் டாரே. (எஅ)
- 99 மைக்கருங்கட் கடைசியர்தார் தனக்குவடு சுமந்துமருங்
கேக வாசைக்
கைக்களிற்றின் பிடர்பொருத்த திகிரிநெடுங் கிரியெனவே
கருங்கை மள்ளர்
தக்கதலைச் சுமையாக்கி மதியகடு தொடவிரைந்து
தளரா தேகித்
தொக்ககதிர்ப் படைகளங்கொண் டண்டியபின் போரினையுந்
தொடுத்தா ன்றே. (எக)
- 100 மதியகடு தொடுகுமிப் போரழித்துக் கொழித்தெடுத்து
வளர்நெற் குன்றை
யதிசயித்து மதிக்கொடுநின் றளப்பதல்லா லளக்கவரி
தாய பின்னர்க்

[பி-ம்.] ¹வங்குரித்தம். ²வறந்தா. ³ருறவின் மாண்புங் கள்ளுண்,
டறந்தவறித் திரிகளிய குறவினிழி வையுமுணர்த்து மமைகித் தாமே. பா.

கதியினுக்கில் லறமோம்பி வறியவர்கட் கார்த்தியிடக்
கருதித் தங்கள்
பதியினிற்குஞ் சாப்பிடரிற் புணர்ப்பொறையாய் நிறைத்தழுகிற்
படர்ந்தா ரன்றே. (அ0)

வேறு.

- 101 கடலை யெட்பய றுமுந்துசெந் தினைகருந் தினைதங்
கடலை யிற்கட கப்பொறை புரிநர்கா லனுமேங்
கடலை யுற்றவன் பகட்டினிற் புணர்ப்பொறை களிற்றெண்
கடலை யுற்றவோ சையினெழு நருங்கணக் கிலரே. (அ1)
- 102 காண மாண்கதிர் வாகுகோ தும்பைசா மைகள்கண்
காண நன்குடைக் கதிர்மணி யிறங்குவை கலுங்கைக்
காண மீந்துகோ டலிற்கரு ணையினறம் புரிதற்
காண மேயின ருறைநகர்க் கெழுநர்பல் கணமே. (அ2)
- 103 தளவ மல்லிகை வகுளமென் சுரும்புபேட் டொடுஞ்சூழ்ந்
தளவ சந்தமென் குவளைகள் சலவுபொய் கையிடத்
தளவ லங்கலர் கமலன் கயல்வோரீஇத் துறையிற்
துளவ மைந்துகொண் டெழுநர்த்ந் தொகைதொகை யிலவே. (அ3)

வேறு.

- 104 மாவும்வா னையும்பலவு நாளிகே ருமுங்கமுது
மருத வைப்பிற்
காவுபா ரித்தவள னெனத்தருகாய் கனியினெடுங்
கரும்பும் வேலைத்
திவின்மே தருவளனு மெல்லிலையு மிருதலைக்காச்
சிறந்த பாரத்
தேவல்பூண் டகநகர்க்கொண் டெழுநருந் திசைகடொறு
மெண்ணில் கோடி. (அ4)
- 105 சந்தனமுங் காழகிலுஞ் சண்பகத்தின் வனமுக்கையுஞ்
சாதிக் காயுங்
கொந்தவிழ்கப் புரமுமில வங்கமுமே லமுமுறதக்
கோல மோடு

மைந்தருமா தருமகிழ்ந்த வரிசனமும் திரிபலமும்
வாச நீடு

சந்தாமே வியவிருவே வியமுதவி யனகொடுபோந்

தொகுதி கோடி.

(அடு)

106 மேலைவா னகடுரிஞ்சும் பழுமரக்காத் தொறுங்குழுமி

விரைந்தெஞ் ஞான்றுங்

கோலமே மிகுவளங்கள் கொளத்தகுவேர் கொளத்துணிந்துங்

குறையா நீதி

ஞாலமீ தினிற்படைத்த வுத்தமர்கைப் பொருள்புரக்க

நாளு நாளுந்

சாலவே தமைப்படைத்த குடிதழைக்கத் தழைதருமத்

தன்மை மாணும்.

(அசு)

107 ஆதுலர்க்கொன் றியாது காப்பவர்சே மித்தபொரு

ளவாநின் றேங்க

வேதிலர்கைக் கொண்டதுபோன் றீக்கணநின் றேக்கறச்சென்

றெடுத்த தீந்தேன்

போதுதொறுங் கன்றருத்திக் கபிலைகுடந் தொறுநிறைத்த

புதிய தீம்பான்

மேதியின்வெண் டயிர்நறுநெய் பஞ்சதா னையிற்கொடுபோம்

விலைஞர் கோடி.

(அள)

வேறு.

108 உளங்கொள் வேனில்வந் திறுத்தலு மாங்குயி லுயர்வாவித்

தனங்கொள் காலையிற் பொதும்பருட் புருந்துசண் பகப்பொங்கர்ங்

களங்க வான்பிறை யுழுதுகும் பூரறக் காரென்றே

விளங்கு மாமயில் சிறைவிரித் தாவெ வெளிவந்தே.

(அஅ)

109 பூமன் வாகனக் குலத்திரள் கடம்பினிற் பொலிபொற்பூந்

தாமன் வாகனக் குலத்திரள் கரும்பினைத் தனுவாக்குங்

காமன் வாகனத் திரளரி கரியெனல் கலைகற்றோர்

சீம ஞாண வெனநிகழ்த் தொலிநிசை நிசையெங்கும்.

(அசு)

- 110 பக்க வாலியுண் மெய்ந்துறு பசிகெடப் படர்காரா
 னுக்க தாலிரைத் தொழுகுபா லாற்றின்முழ் குதலாறு
 மக்கண் மெய்யினைத் தீண்டலு மக்களைப் பெறுநற்றாய்
 மெய்க்கு மின்பமென் பதனையே விலங்குமெய்ம் மையதாக்கும்.()

வேறு.

- 111 ஒழுக்கியன்ற வினையார்க ளரிதாளி னொடிவின்றி
 யுழுத வொண்பொற்
 கொழுத்தலையிற் கொழுங்காவி மணநாறுங் கழனிவளங்
 கூறிப் பின்னும்
 விழுத்தவங்கூர் தனராயைம் புலனவித்த வுரனுடையோர்
 விருப்பி னாடி
 வழத்தியெழும் புனற்பொருரைச் சங்கணிதண் டிறைவளமேல்
 வாழ்த்த லுற்றேன். (கக)

- 112 வங்கவா ரிதிக்கிடங்கி னாதனன் மனுகுலத்தின்
 வழக்கிப் போந்து
 சங்கமாம் வடிவெடுத்த சங்கமா கியமுனிவன்
 சங்க மேந்துஞ்
 செங்கண்மா ¹வினையடிக்கிழ்ச் சேர்கதிக்கா யிரமெனலாந்
 தேவ ராண்டித்
 துங்கவான் றுறைபடிந்தங் கழியாத வீட்டின்பந்
 துய்த்த தொன்றே. (கஉ)

- 113 நெடுஞ்செவிரேர் நிறுத்துபகு வாய்ஞமலி நீந்தியுட
 னீங்கி விண்போய்
 விடுஞ்சுடா ழியுஞ்சங்கு மிருதோளி னிருமருங்கு
 மிளிரக் கண்டே
 தொடுஞ்சலதி பெனவுகளித் தெழுமுவகை புரிந்தமார்
 துதிக்கு மாற்றாற்
 கொடுஞ்சினமற் ²ரெடுங்குகரு ளானையுங் கும்பிடு
 கொண்ட தாமே. (கஉ)

- 114 பூமானு கொழுநனடி யினிற் பிறந்த பகிரதிவான்
பொன்னி கன்னி
மாமாகந் தனுக்கோடி முதலியபா வையுமலய
மகளா மென்னத்
தாமாதி யினிற் குழுமு தகைத்தெனலாற் சங்கனறு
தவத்தி னாலும்
பாமாலை புனைந்திமையோர் முதல்சங்க தீர்த்தமெனும்
பான்மைத் தாமே. (கச)

- 115 கொல்லாத விரதமெனக் குறித்ததுவே விழுமியவாய்க்
குறிக்கொ ணீர்மை
யெல்லால் லறத்தினையு மகத்தடக்கிக் கொள்கலமென்
றினிய கேள்வி
நல்லாரந் பனுவன்முழு தனோர்த ணர்த்து மாசறுமெய்ஞ்
ஞானம் போலச்
சொல்லாதத் தகுதெளிவு மினிமையுமீ ரமுமுறுதண்
றைய தாமே. (கரு)

வேறு.

- 116 தெரிசிப் பதற்கு வெளிதாகித் தேம்பூ வாசந்
தெகிழ்ந்தனவாய்ப்
பரிசித் திடத்தண் டமிழெனலாம் படிதண் மையுமென்
மையும்பயின் றுண்
றெரிசிப் பதற்கு மினிமையதா யுயர்வீ டளித்தொல்
லெனுமொலித்தால்
வரிசைப் புகழ்ச்சன் கணித்துறைத்தெள் ளமிர்தே யமிர்தா
வதுமன்னு (கக)

வேறு.

- 117 தொன்று தோய்மறை பொழிவறக் கூறிய துறைதோறு
நன்று காண்குநர் மன்னுயி ருழக்கையு நனிதிர்க்கு
மென்று நாடவி னுமெத் துறையினை யிழிந்தோருஞ்
சென்று காணினும் விரசைமேற் கொள்வதற் திடனுமே. (கௌ)

- 118 புவிக்கெ லாமொரு திலகமென்றிமையவர் புகழ்ந்தேகை
குவிக்கு மாநகர்த் துறைபடிந் தவர்கள்கிற் குணவாழ்வை
யவிப்ப வரம்புல னைந்தவித் தவர்புகழ் வதைநாடிச்
செவிக்கொள் வாரையும் விரசைமேற் கொள்வதுந் திடனாமே.
- 119 துவலை மேற்கொளும் பாற்கடற் றுயின்முதற் சுடர்தோயாச்
சவலை மேற்கொளு மிருள்செறி மனத்தின்வஞ் சகராகிக்
கவலை மேற்கொளும் படிற்றொழுக் கினருமக் கரைசார்த்தோர்
திவலை மேற்கொளின் விரசைமேற் கொள்வதுந் திடனாமே. ()
- 120 பூவின் மேற்கொளுந் திருமகள் கலந்தமெய்ப் பொருணுமம்
நாவின் மேற்கொளு நாவலர் நால்வகைத் தெனலாகும்
பாவின் மேற்கொளச் சங்கணித் துறையெனப் பகர்ந்தாலத்
தேவு மேற்கொளும் விரசைமேற் கொள்வதுந் திடனாமே. (க00)
- 121 ஆளி மேற்கொளு முகத்தினு னநிறை யளித்தோங்குந்
தாளின் மேற்படு தலைமையார் படிந்ததண் ணெறநீர்ப்பூந்
துளி மேற்கொளுந் தொகைவிரை யுயிர்த்ததொண் டரையேபுத்
தேளிர் மேற்கொளும் விரசைமேற் கொள்வதுந் திடனாமே. ()
- 122 உரைத்த காலையி னுடல்பதைத் துயிர்துணுக் குறுமுன்றாய்
நிரைத்த தீவினை பிறந்திறந் துழல்வுழி நிறைத்தோரு
நரைத்த நானையி னொருகணத் ததனிடை நயந்தாடிந்
நிரைத்தெ முந்திரை விரசைமேற் கொள்வதுந் திடனாமே. ()

வேறு.

- 123 எப்புலத்தெக் குலத்தெவரே யானா னு மிழிந்ததினை
யினவென் றுது
மப்புலத்துந் ததனகத்தா டினவுயிர்கட் கும்மையினுண்
டாய பாவ
மெய்ப்புலத்துந் திமோசி னுடன்கொடுபோய்த் தினங்கவிழ்ப்ப
யிபன்ஞா லஞ்சு
முப்புடைவெண் டிரைக்கடலுங் கருங்கடலா யினதென்ற
லுரைப்ப தென்னே. (க0௩)

- 124 செகமலர்ந்த காத்தினொடு மிரப்பெனுமுன் புரப்பதுவே
 திடனாஞ் செய்கைச்
 சுகமடைந்தோர் களிநொருவர் தமையும்வரைத் தறியாத
 தொடர்பி னோடு
 முகமலர்ந்தின் புறநோக்கி யினியவையே மொழிவதின்முண்
 டகங்கட் காவி
 யகமலர்ந்து சேதாம்பன் மிகமலர்ந்தொல் லெனுமொலிகற்
 றமைவ தாமே. (க0ச)

வேறு.

- 125 அன்னந் தடந்தா முரைப்பொகுட்டி
 னருகே வளர்செண் பகச்சினைப்பூம்
 பொன்னந் துகளுக் கதிற்படிவம்
 பொற்கென் றனவாய்த் தவளமலர்
 முன்னந் கெதிர்பேட் டொடுங்கறங்கன்
 முகனான் கினனோர் முகனாகித்
 தன்னன் புறவத் துறைவளர்தன்
 றையற் குணர்த்துந் தகைமானும். (க0டு)

- 126 புள்ளிப் பொறியொ ராயிரங்கண்
 புணர்புட் புளினந் தணந்தொளிர்ப்பான்
 வள்ளித் துறைநீர் படிந்தெழுந் து
 வாண்காண் குபுருட் டினைவணக்கல்
 வெள்ளிப் பகட்டொ ராயிரங்கண்
 வேந்தன் றனதாற் றினைப்புனலாழ்ந்
 தெள்ளிப் புவன விரசையதா
 மிஃதென் றிறைஞ்சுந் திறம்போலும். (க0சு)

வேறு.

- 127 கடன்புரக்குங் குழவிமதிப் பிளவணைய நுதற்பனுவற்
 கோதை நீங்காக்
 கடன்புரக்கும் புண்டரிகப் பொருட்டுதித்த திசைமுகனாக்
 கற்பத் தோனும்

வான்புரக்கும் பகட்டயிரா வதத்தோனுநீதமதுரிமை
வழுக்கா தென்றந்

தான்புரக்கும் படிபடிந்து வைகலுமெய்த் தவந்தொடங்குந்
தன்மைத் தாமே. (க0௭)

128 சிலைமாது முரகேசன் கணபனா டவியுலகிற்
றினோத்த கீர்த்தி

நிலைமாதும் வெண்டோட்டு விரைக்கமலப் பொருட்டுறையு
நிறைதோ யெண்ணெண்

கலைமாது முணர்வுருக மாடகயாழிசையிலுந்
காமர் பொற்பூண்

முலைமாதும் புனிதமுறப் புனன்முழுகி யரியதவ
முயல்வ தொன்றே. (க0௮)

129 களிகாவி யங்கருங்கட் டிருமாது மணிமாப்பிற்
கவினு மென்மைத்

தெளிகாவி நிறந்தழைந்த திருமேனிப் பானடிக்கீழ்த்
தினமுந் தீந்தேன்

றுளிகாவின் மலர்தூய வடியவர்கட் கடியவரார்
தொண்ட ராடைக்

குளிர்காவி மணத்தினொடுந் கொழுங்காவி மணக்கமழுந்
குணத்த தாமே. (க0௯)

130 ஒழியாத நரைமூப்புப் பிணியொழித்து வேண்டுருவ
மொருவர்க் கீந்து

கழியாத பேரீன்பக் கடல்காட்டுந் தென்றிசையிற்
கங்கை யாகத்

தழியாத சங்கணிதண் டுறையிருப்பப் பொறிவயினை
தடக்கி யொன்று

மொழியாமல் விழியாமற் தவத்துறையாம் பெறலெவனோ
முனிவர் தாமே. (க10)

வேறு.

131 காரா யினங்கு திருமேனிக் கருணா கான்பொற்

கழல்வழுத்திப்

பொரா யணங்கு செய்யுவினையைப் பொடிசெய் புனிதப்
பொறையுடையோர்

நாரா யணனே நமவென்றே நன்னீ ராடும்

பொருளுரையைப்

பாரா யணஞ்செய் தனம்பெடைக்குப் படிப்பித் திருக்கும்

படித்தாமே.

(ககக)

132 சொல்வித் தகநான் மறையிறைமேற்

றொடுத்த பெயரார் நிரண்டினையும்

பல்வித் தகப்புட் பேடையுடன்

பார்ப்புக் குரைக்கும் படினமதா

னல்வித் தகரை வகைப்பனுவ

றாற்பா டலின்முன் நெனுமுறுதிக்

கல்வித் துறைதோய் கழகமெனக்

கவினுந் திருச்சங் கணித் துறையே.

(ககஉ)

133 கிள்ளைக் குலந்தி வினுட்புறவிற்

கிளர்பூ வைகண்முன் கையிலவளர்த்த

வள்ளைக் குழையார் புனல்படிய

வருபோ துடன்வந் தனவாகிப்

பள்ளத் தடஞ்சேர் குடம்பையினுட்

பார்ப்பி னெதிர்தே வகிபயந்த

பிள்ளைப் பெருமான் பெயர்மிழற்றும்

பிரிவா ரெவரத் துறையினையே.

(ககங)

134 பன்னற் பனுவ லினைத்தெரிந்தே

பாளைத் தெரிசித் தருள்பெரியோர்

நென்னற் புனைந்த நுதற்றிருமண்

ணிறைநீ ராடக் கரைந்ததனா

லன்னப் பெடைசே வலைத்தழுவி

யளிபாண் பயிலத் துயிலாட்கார்

சொன்னக் கமல முதலியவெண்

சுடர்வெள் ளாணிதோய்ந் துளதொன்றே.

(ககச)

- 135 ¹கண்ணுக் கெனிதாய்த் ததிபர்றுதல்
 கவினப் பொறித்த திருமணிடை
 வண்ணத் தவிசாய் மலர்மகட்டு
 வனப்பி னமைத்த தெனத்தகைசால்
 சுண்ணத் திரண்மஞ் சனமாடத்
 தொளிகூர் துளதா விருமையினு
 மெண்ணிற் பொறிசே ரரிசனத்தா
 விசைதண் நெறயா யினமன்னே. (ககரு)

வேறு.

- 136 ²விரைக்கமல முறுக்குடைந்த தகட்டகட்டி னடுப்பொகுட்டு
 வெண்டோட் டும்பர்
 நிரைக்கமலத் ³தினிதுறையுஞ் சூட்டெகினம் பார்ப்பருத்த
³நினைந்து நீர்வா
 யிரைக்கெழுவே செங்கால்வெள் ளுகிருறுமு னிதழுரிஞ்சி
 யிழிந்த தீந்தே
 னரைக்குடுமி மறைக்கிழவ னெருப்பிடைநெய் யுகுப்பனபோ
 னன்ற மாதோ. (ககக)

- 137 செக்கர்வான் மதிபொடிப்பக் குமுதம்வெடித் துச்சிரித்த
 தெனவுங் கஞ்ச
 மொக்கநீ டிதழ்குவித்தல் கதிர்வரச்செங் காங்குவித்த
 வுவப்பா மென்றுந்
 தக்கமா மனத்தினினைர் தயற்பொதும்பர்ப் பிரிந்தபெடைத்
 தனிமை நோக்கிப்
 பக்கமே விரைந்திரைதேர்ந் தனந்தனது சேக்கைக்குப்
 படர்ந்த தன்றே. (ககஎ)

- 138 ⁴மேலேமலைக் கதிர்மறையக் குவிமரையுட் டேனசையான்
 மீளா வைகிச்
 சோலையில்வண் டினந்திறப்ப வயற்கழுநீ ரிடந்தோய்ந்த
 சுரும்பு மாதோ

மாலையிற்றன் மனையுருது மணமகன் விறலியோடு
மதங்கன் பாடிக்

காலையினிற் றுயிலெழுப்பக் கடைதிறந்து 1பரத்தையிற்சார்
காட்சி மாணும்.

(ககஅ)

139 அளிமுகந்து தாதுதிரைத் தருந்துகம லாசனத்து
ளாரா விற்பக்

களிமுகந்தாங் கமிர்தநிலை கரையழிகா லையிற்பெடையக்
கமலப் பூந்தேன்

றுளிமுகந்து முழுதுடலர் தோய்ந்திடத்தோய்ந் திடுமெகினத்
துணைமு தண்ட

வெளிமுகந்த மலயமந்தா நிலந்தன்மெய் யினைப்புலர்த் தும்
விருப்பிற் றன்றே.

(ககக)

140 தூவியன நடைமடவார் காலையினிற் புனலாடத்
தொகுதி யோடும்

வாவியின்வாய்க் குறுகுதலு மதர்விழிபோற் றிருமுகம்போன்
மலர்ந்த காமர்

காவியுமென் கமலமுமொப் புமைநிரம்பா மையிற்கலுமுங்
கண்ணீர் போன்றப்

பூவுகுதே னருந்தியுகள் கயல்புனலுண் மறையுமதி
புயன்மேன் மன்றோ.

(கஉ0)

141 நிழற்காலு மழைசுருட்டி முடித்தனைய வைவகையாய்
நிவதி போற்றும்

குழற்காடு புனன்முழ்க மடமாத ரவிழ்ப்பமுல்லைக்
கொழுமென் போது

தழற்காலு மரைமலரா சனத்திவரா வளிதொடருந்
தன்மை யொண்பொற்

கழற்காவி னிருங்குமார் பொற்கலத்துண் பாலடிசிற்
கவினே போலும்.

(கஉக)

- 142 கச்சினையுங் கிழித்துவட பொருப்பினையும் பழித்தகன
தனத்துக் கூர்த்த
நச்செரிவேல் பொருநெடுங்கண் மடமாதர் கருங்குழன்மே
னயந்து நாதக்
குச்சரிகின் டியமழலைக் களியளிகள் புனல்குடையக்
குழல்கா னாத
விச்சையினுற் செழுங்கொன்றைக் கருங்காயைக் குழலெனச்சென்
றிருக்கு மாதோ, (கஉஉ)
- 143 வாரந்தருக தருகவெனக் கனைகழற்கான் மைந்தருடன்
வசைதீ ரன்பு
புரந்தருண்மங் கையர்புனலாழ்ந் தெழுதருமக் காலையினிற்
பொறிவண் டார்ப்பச்
சிரந்தனிலம் புயமலர்தை வருதிறம்வாழ்ந் தருள்கவெனாத்
தெளிநீர் வாவி
காந்தனைவைத் தாசிபகார் தருள்வதெனு முதுமொழியே
காட்டு மன்னோ, (கஉஉ)
- 144 தழைமுத்த நகையார்கள் புனன்முழ்கி யெழுபொழுதிற்
றடந்தோய் சங்கின்
விழைமுத்தங் கருங்குழன்மேற் றிரைகொழிப்ப மழைமுத்தாய்
மென்றோள் வீழக்
கழைமுத்தாய்க் கனதனத்தின் மிசைவீழ்தன் மழகளிற்றுக்
கவட்டுக் கொம்ப
ரிழைமுத்தாய்ப் பேதித்துக் காண்குணர்கண் ணினைபடுக்கு
மியற்கைத் தொன்றே, (கஉச)
- 145 தடங்குடைவார் தனித்தொடிக்கை தாங்கிதியிர் கடைகுழன்று
தாழ்மென் கோதை
படர்ந்திரைக்குந் திரைகொழித்த முத்தொடுநீர்த் துளிமயங்கிப்
பனிற்றுக் காலைக்
குடம்புரைபூண் முலைமுகட்டிற் பதிந்திழிய வெண்ணிலவைக்
கொழிக்கு முத்த
வடம்பரிந்த தெனத்தெருண்ட மனமருண்டொர் காத்தவற்றை
வருடு வாரோ, (கஉரு)

- 146 மாதையும்பொன் மணிகுயின்ற வருங்கலனு மிளங்கதிர்போல்
வயங்குஞ் செம்பொன்
னடையுந்தண் டிறைபடிந்தா துலர்க்கருள்வார் கவிழ்த்தகல
னமைந்த வாற்றூற்
பேடையுஞ்சே வலுமெனவோ திமமாசு வீற்றிருக்கப்
பெறுநன் போதி
னோடையும்பல் கலன்படிவார்க் கருள்வதற்குப் படைத்ததென
வுரைப்ப தாமே. (கஉ௭)
- 147 சிவிகையுமா டகப்பகம்பொற் றண்டிகையும் வெண்ணிலவிற்
றிகழு முத்தின்
கவிகையும்புட் பகவிமா னமுநொடியுட் கறங்கெனவா
காய சாரி
புவிபுகழைக் கதிபயில்வாம் பரிநிரையுங் கரிநிரையும்
புயலூ டாடிக்
குவிதருவெண் டெறக்கொடித்தின் டேர்நிரையு மெவ்வுழியுங்
குழீஇய தொன்றே. (கஉ௮)
- 148 தருக்குழார் தழைத்தோங்கு பொன்னுலகத் தாம்பையருந்
தாணி மேவு
மருக்குழாஞ் செறிந்திருண்ட குழற்கற்றைக் கருங்கயற்கண்
மாத ராருந்
திருக்குழா மெனத்தழங்கு புனலாட்டுள் விசவினாய்ச்
சிறப்பி னேக
வுருக்கொளா விண்ணவர்தம் மாம்பையரைப் பகுத்தறியா
துழல்வா ரன்றே. (கஉ௯)
- 149 நான்றபுழைத் தடக்கைமதம் பொழிகவுட்கிம் புறிக்கோட்டு
நால்வாய் வேழத்
தான்றதவி சுடைப்பிடர்நின் நிழிந்துபுகுப் புனலாடு
மாச ராலும்
வான்றவழுந் கூன்குழவிப் பிறையெனவே யிலகுதுதன்
மாத ராலுந்
தோன்றுபொழு திலிலயிரா பதப்பிடரிற் குவிசுந்தி
தோற்ற தன்றே. (கஉ௯)

- 150 கழுதவார் சிறைப்பந்தர்ப் பருந்துநிணஞ் சவைத்தெழுவேற்
கானை மார்மென்
புழுதவார் திழுதமுலைப் புவைமா ருடன்றினைத்துப்
பூச லோடு
முழுதவார் மெய்முழுகப் பொதிசார்தங் கரைத்தேவெம்
முழவி னீண்டி.
பொழுதவார் புனல்படுகர்க் கடற்புலான் முழுதினையு
மொழித்த தன்றே. (கட0)

- 151 மழையேயுங் குழன்மாதர் முகமேது வனசமல
ரேது வார்த
குழையேதிங் கசைவள்ளைக் கொடியேது கண்ணேது
குவளை யேது
கழையேது தோளேது கழுகேது கழுத்தேதென்
றுணராக் காட்சிப்
பிழையேது மில்லாத வாவிவளம் யானுரைக்கும்
பெற்றி நன்றே. (கடக)

வேறு.

- 152 வணங்கி மங்கையர் படிதலி னிடுகர வளையேற்குங்
கணங்கொள் வெண்டிரை யெதிரொறி வளையவர் காமேற்ப
திணங்க லாற்றடு மாறிய தொழிற்பெய ரிஃதாமென்
றுணர்ந்த சங்கணித் துறையெனும் பெயரதற்குரித்தாமே. (1)
153 வலம்பு ரித்திர ளவற்றினுக் காசனும் வகைசாறுஞ்
சலஞ்ச லத்திரள் புனிதமு வுடம்புறு தகைத்தாக
வுலந்த நாளினு முனுள நாளினு மொலிகாட்டு
நலம்பு ரந்ததா லெளியதோ வதன்புகழ் ளவில்வார்க்கே. (கடக)

முதலாவது : நாவொழ்த்துச்சுருக்கம் முற்றும்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் விற்கப்பெறும் புத்தகங்கள்.

சங்கப்பிரசுரம்.

ரூ. அ. பை.

1.	ஞானமிர்த மூலமும் உரையும்	1	0	0
2.	சைவமஞ்சரி	1	8	0
3.	யாப்பணியிலக்கணங்கள்	0	10	0
4.	வைத்தியசாரசங்கிரகம்	5	0	0
5.	பன்னூற்றிரட்டு	3	0	0
6.	மகாபாரதம் அரும்பதவுரையுடன்	4	0	0
*7.	தோத்திரத்திரட்டு
8.	தமிழ்ச்சொல்லகராதி உயிர்வருக்கம் முடிய. முதற்பாகம்	6	0	0
	ஷே இரண்டாம்பாகம்	4	8	0
	ஷே மூன்றாம்பாகம்	5	0	0
10.	தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் (நச். உரை முதலிய)	1	12	0
11.	திருவருணைக்கலம்பகம்	0	6	0
12.	அமுதாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழ்	0	8	0
13.	கலைச்சச்சிலேடைவெண்பா	0	5	0
14.	தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி	1	4	0
15.	திருவாரூர் நான்மணிமாலை	0	4	0
*	சங்கப்புலவராற்றுப்படை உரையுடன்
	பன்னூற்றிரட்டு (செலக்ஷன்)	0	4	0
	திருவாலவாய்த் திருநீற்றுப்பதிகம் முதலியன	0	1	0

சேந்தமிழ்ப்பிரசுரம்.

1.	ஐந்திணையம்பது உரையுடன்	0	3	0
2.	களுதல் (5) இனியதுநாற்பது (உரையுடன்)	0	3	0
4.	புலவராற்றுப்படை	0	3	0
6.	நேமிநாதம் (உரையுடன்)	0	12	0
*7.	திருநூற்றந்தாதி (உரையுடன்)
8.	திணைமாலை தாற்றைம்பது (உரையுடன்)	0	8	0
*9.	அதுமானவின்சகம்
10.	அட்டாங்கயோகக்குறள்	0	2	0
12.*	பன்னிருபாட்டியல்
13.	நான்மணிக்கடிகை (பழைய உரை)	0	4	0
14.	முத்தொள்ளாயிரச்செய்யுட்கள்	0	2	0
15.	திருச்செந்திந்கலம்பகம்	0	3	0
16.	திருவாரூருலா	0	8	0
17.	சுகசந்தர்சனதீபிகை	0	12	0
18.	இயற்கைப்பொருட்பாடம்...	0	4	0
19.	தேவையுலா	0	3	0
20.	நரிவிருத்தம்	0	2	0
21.	சிதம்பரப்பாட்டியல் (உரையுடன்)	0	8	0
22.*	திருக்கலம்பகம் (ஷே)
23.*	விக்கிரமசோழனுலா
24.	குருமொழிவினாவிடை	0	1	0
25.	கேசவப்பெருமான் இரட்டைமணிமாலை...	0	2	0
26.	திருத்தணிகைத்திருவிருத்தம்	0	1	0
27.	மதுரைத்திருப்பணிமாலை	0	8	0

28.* சந்திராலோகம்
29. சோழவம்சசரித்திரச்சுருக்கம்	1	0 0
30. ஞானாமிர்தக்கட்டளை	0	3 0
31. பாண்டியம்	0	4 0
32. மகீஷாபஞ்சகம்	0	8 0
33. வேளிர்வரலாறு	0	8 0
34. அகப்பொருள்விளக்கம்	1	4 0
35.* திருமந்திர நூறுபாட்டுக்குரை
36. உவமானசங்கிரகம்	0	1 0
37. மாறனலங்காரம் மூலமும் உரையும்	4	8 0
38. திருப்பல்லாணிமாலை	0	2 0
39. பழமொழி மூலமும் பழைய உரையும் (முதல் 100 செய்ய)	1	0 0
40. திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகர் பிள்ளை ததமிழ்	0	8 0
41. பொருட்டொகைநிகண்டு	0	6 0
42. அகராதிநிகண்டு	0	12 0
43. மேகவிதூது	0	2 0
44. திருக்குற்றலமாலை	0	2 0
45. தண்டலையார்சதகம்	0	4 0
46. இராமோதந்தம்	0	3 0
47. பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும் (2-வது 100செய்)	1	0 0
48. சேதுநாடுத் தமிழும்	0	6 0
49. கடைவள்ளலார்காலம்	0	6 0
50. தமிழரும் ஆந்திரரும்	0	4 0
51. மதங்களுளாமணி	1	0 0
52. கூடற்புராணம்	0	10 0
53. திருவள்ளுவர்	0	6 0
54. ஆங்கிலத்திலு	0	6 0
54. அருப்பொருள்விளக்க நிகண்டு	1	4 0
55. மாறணகப்பொருளும் திருப்பதிக்கோவையும்	0	12 0
56. பாப்பாவினம்	0	10 0

* இவ்வகைபாளமிடப்பட்டவை இப்போது கைவசமில்லை.

குறிப்பு:-1. சங்கத்தினின்று மாதமொருமுறை அரிய பெரிய விஷயங்களைக்கொண்டு வெளியாகவரும் “செந்தமிழ்”ப் பத்திரிகைக்கு வருஷச் சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதியின் கிரயம் அரை 8. வெளிநாடுகளுக்கு வருஷச் சந்தா ரூ. 4—8—0. இதுவரை 29 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 16-ம் தொகுதிகள் கைவசமில்லை. பைண்டு செய்யப்பெறாததொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4—0—0 வீதமும், பைண்டு செய்யப்பெற்ற தொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4—12—0 வீதமும் விற்கப்பெறும். வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

2. சங்கப்பிரசாரம், செந்தமிழ்ப்பிரசாரம், செந்தமிழ் முழுத்தொகுதி—இவற்றுள் ஒவ்வொருபுத்தகத்திலும் ஒரேநடவையில் 10 பிரதிகளும் அதற்கு மேற்பட்டும் வாங்குவோர்க்கு மொத்தச்சரியத்தொகையில் 100க்கு 10 வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மீநாராயணையர், மாணேஜர்.